

● الأربعاء ٣ يوليـو ١٩٩١م ● الموافق ٢١ ذى الحجة ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٤٥ ● الثمن ٣ دراهم ●

أبـراج الحمـام
صفحـة [٥]





كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه





















أصدقائي في الكويت.. سلامات

منذ أسابيع قليلة عادت (ماجد) الى الكويت!

كانت فرحة الأصدقاء هناك لا توصف، وهم يلتقون بالمجلة، بعد غياب طويل فرضته عليهم جحافل الظلم والعدوان.

صحيح أن أصدقاء ماجد الذين أمضوا زمن الغزو البغيض، خارج الكويت، كانوا يتابعون المجلة، لأنها احدى حلقات الوصل مع أخوتهم في كل مكان، لكن الأصدقاء الذين بقوا داخل الكويت يعانون ظلم وقسوة الاحتلال، لم يتمكنوا من متابعة المجلة.

الآن.. وقد زالت الغمه، تعود ماجد الى أحبائها في الكويت، في لقاء دائم ومستمر بإذن الله.

أنا في انتظار رسائل الأشقاء الكويتيين، التي سأعطيها الأولوية في النشر، خاصة وأن أحباءهم في كافة أرجاء الوطن العربي مشتاقون لمعرفة أخبارهم. كذلك أرحب بالأصدقاء الذين يرغبون في نشر صورهم في باب التعارف أو أصدقاء ماجد، وأولئك الذين يريدون أن يحصلوا على بطاقات المندوبين.

ياأحبائي في الكويت.. طال الفراق بيننا!، والآن.. بعد أن تحررت الكويت، وارتفع علمها خفاقاً نعيد وصل ماانقطع.

عائلة ماجد تقول لكم جميعاً.. سلامات.. سلامات.

مع محبتي،،



هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

ردود..

● كم رسالة ترد عليها كل أسبوع، وماذا تفعل في الرسائل المتبقية؟

عمرو إيهاب مختار
أبوظبي - الامارات

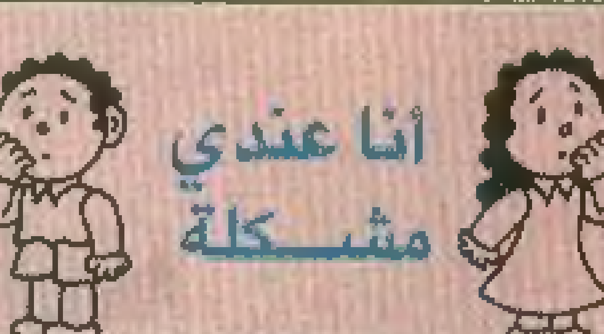
●● أقوم بالرد أسبوعياً على مئات الرسائل سواء بالنشر على صفحات المجلة، أو بإرسال خطابات خاصة.. أما باقي الرسائل فاحتفظ بها خاصة إذا كانت تحتوي على فقرات صالحة للنشر.

نجاح..

● بماذا تشعر بعد أن حققت المجلة كل هذا النجاح؟

خالد أحمد عثمان
جدة - السعودية

●● بكل الرضا والإرتياح، والشكر لله عز وجل.. والإصرار على بذل المزيد من الجهد والعطاء كي تبقى (ماجد) في المقدمة.



● أنا غير اجتماعية.. دائماً أجلس وحيدة.. ولا أعرف كيف اكتسب صداقات جديدة.. رغم انني في الصف الثالث الاعدادي.

س. د. ا.
غياثي - الامارات

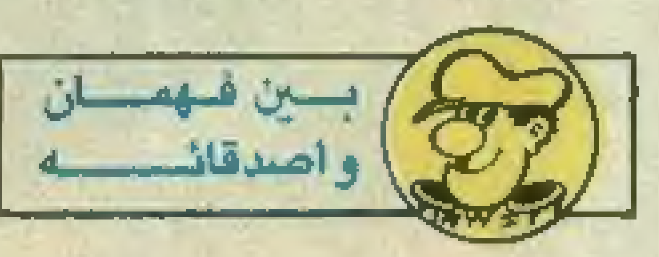
●● حاولي أن تخرجي من عزلتك، واشتركي في النشاطات المدرسية الكثيرة سواء كانت رياضية أو موسيقية أو ثقافية.. وحتماً، ستصادفين من ترتاحين لها، وتشعرين براحة نفسية معها.. خاصة إذا كانت لكما نفس الهوايات، ونفس الإهتمامات.. وتصبح هي وغيرها صديقات لك.

في مثل سني

● أرغب في مراسلة فتاة في مثل سني (١٩ سنة).. فهل تدلني عليها؟

نرمين محمود زكي
المنيا - مصر - أبا الوقف المحطة

●● نشرت عنوانك.. وعلى من ترغب في مراسلتك، أن تبعث لك.



●أحب أن أكون صديقاً لك.. لأكون قريباً منك، لأتعلم منك، فإن أمنيتي أن أصبح ضابطاً.. ما رأيك؟

جودت علي
نابل - تونس

●● أنا أعتز بصداقتك.. لكن إن أردت أن تكون ضابطاً.. فيجب أن تعد نفسك للالتحاق بكلية الشرطة.

الكتاب المناسب

●ما هو الكتاب الذي تنصحني بقراءته؟

محمد أسامة عزالدين
أبوظبي - الامارات

●● من الصعب أن أحدد لك كتاباً معيناً.. إختر أنت بنفسك الكتاب الذي تفضله، وتشعر بانك ستستفيد منه.

مبادلة..

● لديّ عملات وطوابع من الهند وبنجلاديش وقطر ومصر وسريلانكا وسلطنة عمان ورومانيا.. أود مبادلتها بطوابع وعملات من المغرب أو السودان أو الاتحاد السوفييتي أو الولايات المتحدة!

حازم وهبة المنزلاوي
سلطنة عمان - صحار - مدرسة محمد بن محبوب - الرحيلي - ص ب: ١٢٧٠٠

منذ ١٢ عاماً

● لماذا لم نكسب مرة واحدة.. رغم اننا مواظبتان على قراءة المجلة، وحل المسابقات منذ ١٢ عاماً؟

سماح محمد خيرى
دمنهور - مصر
فاطمة حمد المري
رحيمة - السعودية

●●لا تيأسا، واظبا على حل المسابقات، وأتمنى لكما حظاً أوفر في المرات القادمة.



● لماذا لا تسمع كلام أخيك نشيط الذي يكون على حق أحياناً؟

بكر غازي بدوان
الدوحة - قطر

●●أنا أحب أخي نشيط.. ولكن كيف تريدني أن أسمع كلامه، وهو نادراً ما يسمع كلامي أو يقتنع برأيي؟

هذا واجبنا

● ليس عندي أي سؤال، لكني أشكركم على جهدكم الرائع.

سنيده راشد بن محمد
سلطنة عمان

●●لا شكر على واجب.

من .. والى

●من الخالدي مصطفى - المغرب - الدار البيضاء - الحي المحمدي - حي المدرسة - زنقة ٢٧ - منزل رقم ١١١.. إلى الأصدقاء: سمير حلمي - الرفاع الشرقي (البحرين). أحلام عبدالله - القاهرة (مصر)، هبة الله أحمد خالد - أبوظبي (الامارات)، محمد محسن زاهر - القاهرة (مصر)..

— أرغب في مراسلتكم جميعاً.. ما رأيكم بإنتظار خطاباتكم إن أردتم ذلك على عنواني.

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢ من رمضان عام ١٣٩٦ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

مروان ثابت مرشد
صنعاء - اليمن

●● يوافق يوم الجمعة ٢٧ أغسطس عام ١٩٧٦ ميلادية.

● ولدت يوم ١٤ ديسمبر ١٩٦٧ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أنس محمود منصور
بنغازي - ليبيا

●● يوافق يوم الخميس ١٣ من رمضان عام ١٣٨٧ هجرية.

خطي رديء

● خطي رديء للغاية.. ماذا أفعل؟

إسلام أبواليزيد قطب
القاهرة - مصر

●● حاول أن تعالج هذه المشكلة عن طريق سؤال معلم اللغة العربية.. الذي سيدلك على بعض كراسات الخط التي تعلمك إجادة الخط.

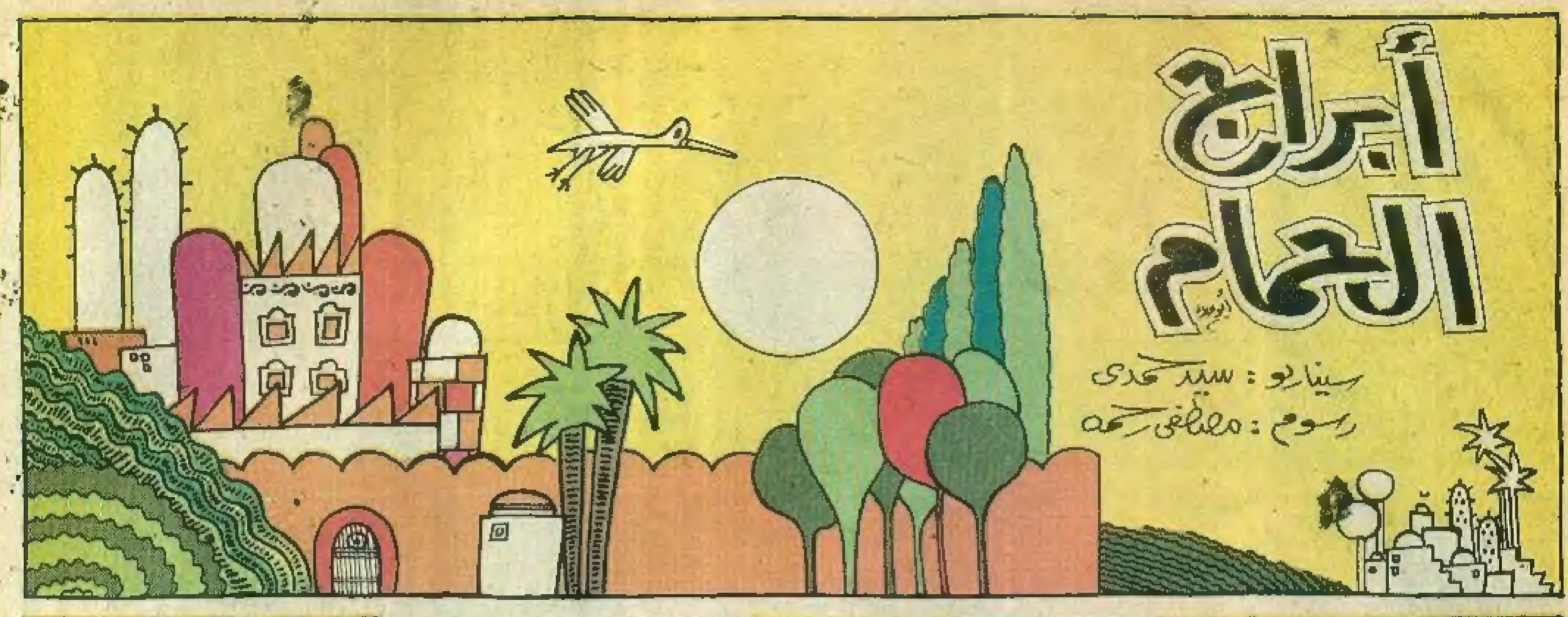


ردود سريعة

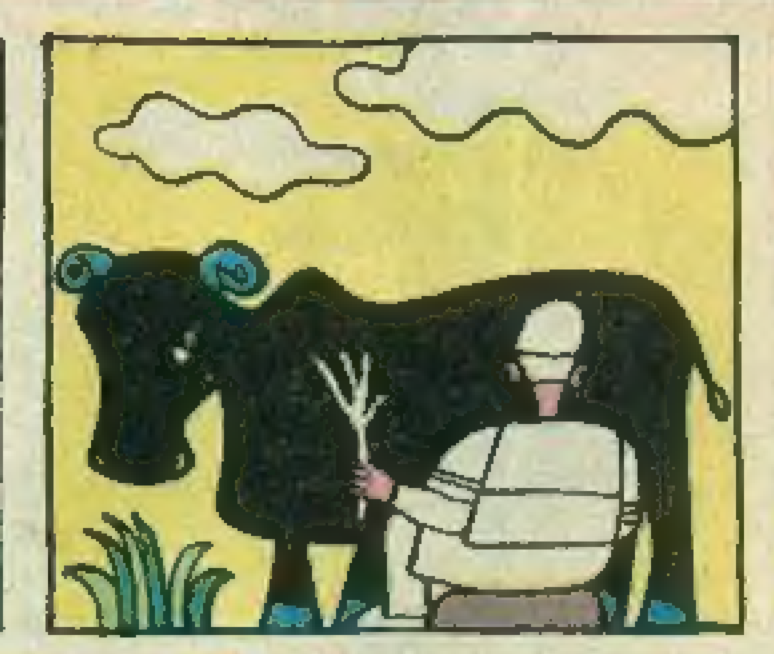
● أحلام عبدالفتاح - نابل [تونس]:
— شكراً.. سننشر مساهماتك قريباً.

● قصي نورالدين - الدار البيضاء [المغرب]:
— أرسل الصورة.

● محمد نبيل - أبوظبي [الامارات]:
— سنلبي طلبك قريباً.


أبراج الحمام
سيناريو : سيد حمدي
رسوم : مصطفى رحمه


عين الحسود
يارب








أنت صديقى الوحيد فى هذا العالم .. !! لا أثق بأحد سواك !!


ماهذا ؟!


أنا جارك ياثابت .. أنقذنى ! الحريق شب فى بيتى !

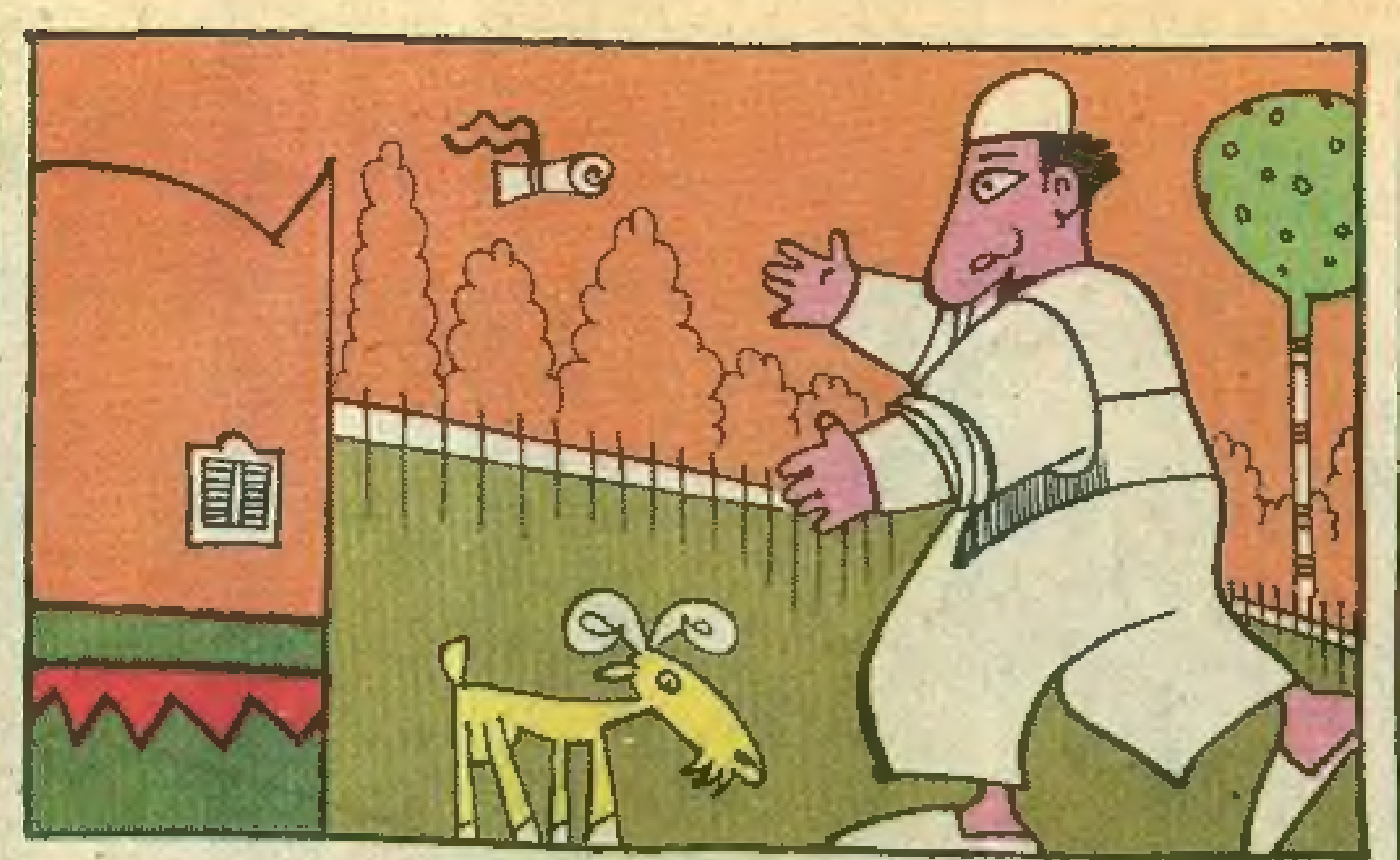

ليس لى شأن بهذا الحريق .. لن أرد عليه !


لم يمد لى يد العون كعادته ياله من رجل غليظ القلب !








هكذا .. لن يتمكن أحد من دخول مزرعتي !!


طاااخ

دعوة من جاري لزيارته .. وما حاجتي إلى رؤيته !!
عزيزي ثابت نرجوك زيارتنا

لم يحضر ثابت ! !!!
إنه لم يكلم أحداً منذ سنوات !
غداً يحتاج إلينا !!

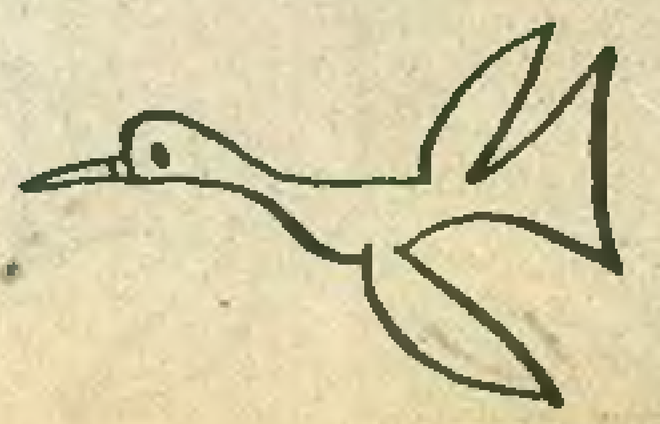
لست بحاجة لهؤلاء البشر .. يكفيني مزرعتي وكلبي الوفي !

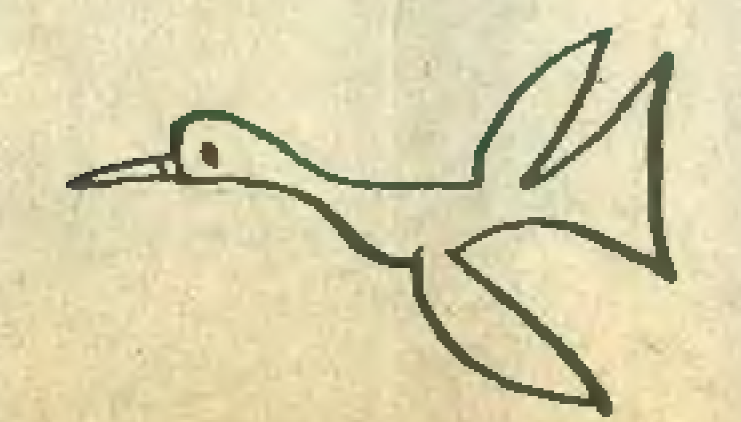
ماذا ؟ شجيرات القطن تنمو في أرضي !! كيف ؟!

لا بأس بالقطن ! ففيه فوائد عديدة

سأصنع ملابس قطنية لأول مرة ...!!

سأزرع مساحة أكبر العام القادم !

وأبيع القطن لأهل القرية دون رؤيتهم !!!





وفي العام التالي ..
المحصول وفير ..
سأبيعه لأهل القرية


فرصة!
إعلان من ثابت لأهل القرية
من يريد الحصول على بالة قطن ممتازة يلقى بخمسة جنيهات خلف الباب
ثابت


وفعلاً..

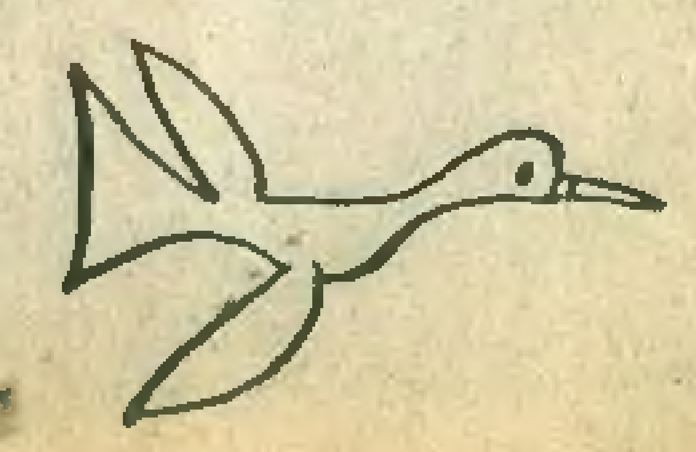

يبيع القطن بثمن رخيص فرصة عظيمة !!!
الجميع يقولون إنه قطن جيد !!!

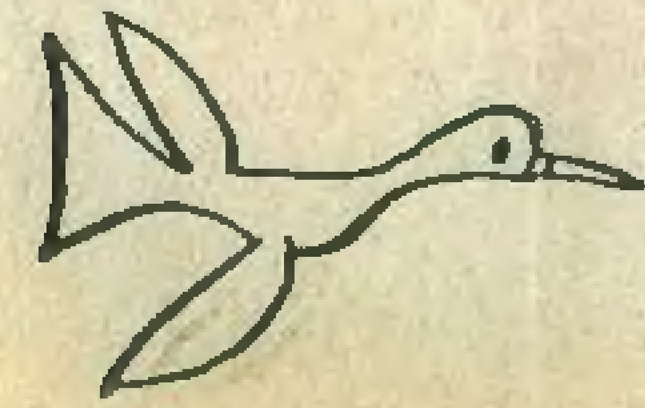

إيراد وفير .. دون أن أرى أحداً من أهل القرية !!!


هذا العام يبشر بمحصول أكبر !


ماهذا؟ دودة القطن!


لابد أن أقضي على هذه الحشرة .. سأقضي عليها!





لكن .. كيف
أواجه هذا الجيش
الجرّار من الديدان
!!؟







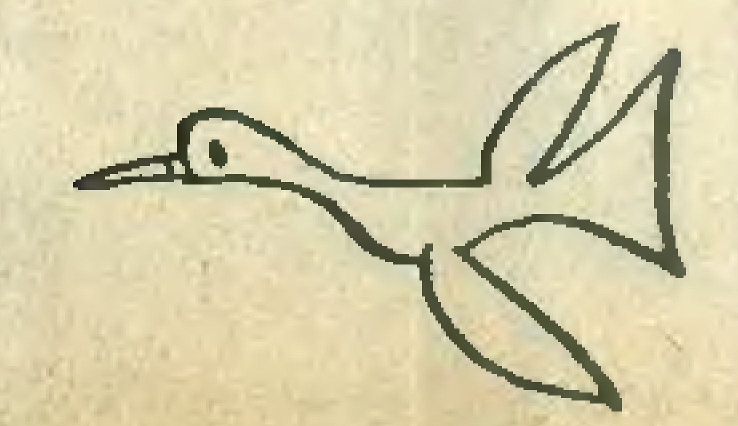






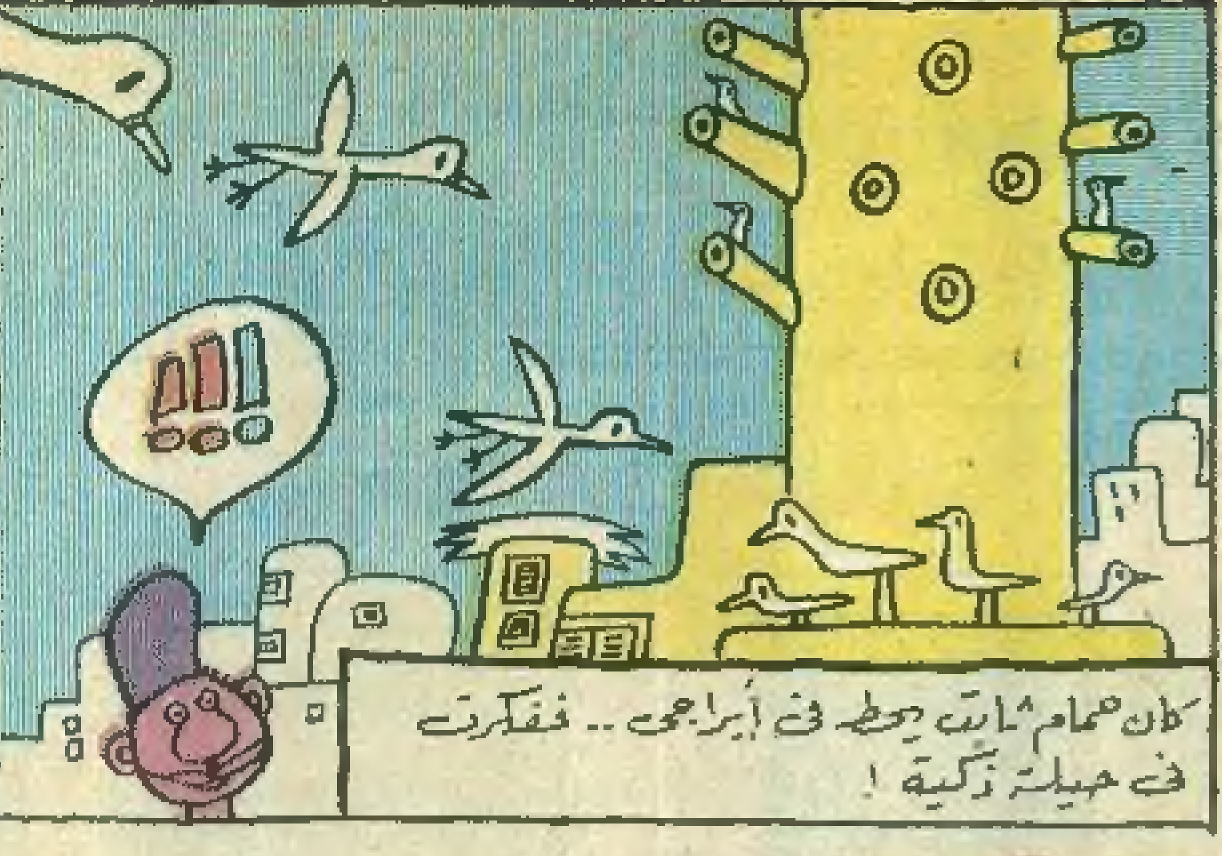














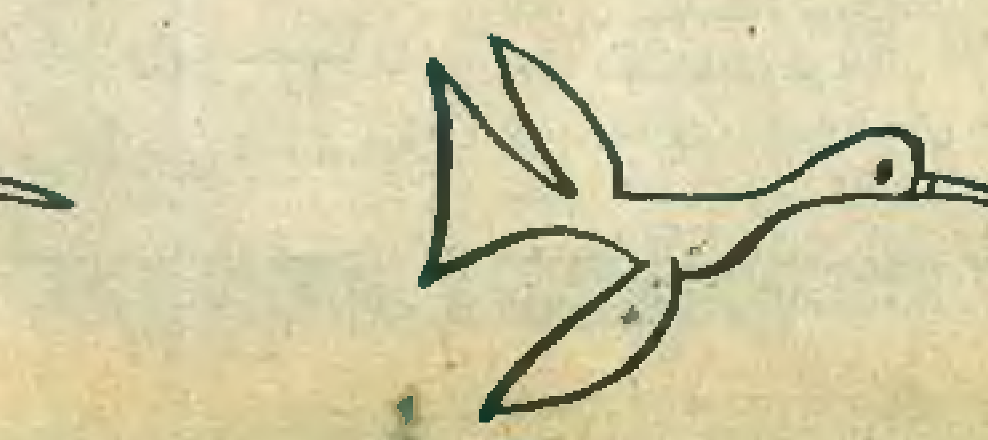
وهكذا عاد الحمام محملاً بالبذور التى
التصقت بأرجله..


















هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طابع .. ومندوب



● تونس - حمام سوسة - وسام بزع:

أصدرت إدارة البريد التونسية في شهر أبريل الماضي طابعاً يحمل شعار: حماية ضحايا الحرب.. الطابع من تصميم علي بلآغه، وهو يحمل قيمة مضافة يخصص ريعها للهلال الأحمر.



● الجزائر - عنابة - كريم طوارف:

أصدرت هيئة البريد الجزائرية في ٢٢ فبراير الماضي طابعاً بمناسبة الذكرى الثانية للمصادقة على الدستور الجديد.. الطابع من تصميم تمرالدين كريم، وهو من فئة دينار واحد.




● المغرب - القنيطرة - صلاح الدين بوعبيد، أجكار عبدالله (الدار البيضاء):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر مايو الماضي طابعاً تذكارياً بمناسبة أسبوع الضرير.. الطابع يحمل شعار منظمة رعاية المكفوفين بالمغرب، وهو من فئة ٣ دراهم.. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

تاريخ .. وطوابع














أول طوابع في العالم حملت رسماً لأحد المعالم التاريخية، أصدرتها مصر في أول أغسطس ١٨٦٧.. وقد تضمنت هذه الطوابع رسم (أبوالهول) والأهرامات، وهو الشكل الذي استمرت جميع الطوابع المصرية في إبرازه حتى عام ١٩١٤.

●●●

رقم قياسي.. من تركيا



● مدينة أضنة تركيا (١٩٥٨)

أطول إصدار بريدي يتركز حول موضوع واحد، أصدرته تركيا عام ١٩٥٨، وضم في مجموعه ١٣٤ طابعاً.. الطوابع تصوِّر جميع المدن الكبرى في أنحاء البلاد، وصدرت من فئتين: ٥ قروش، و ٢٠ قرشاً.

هل تبادلني الطوابع؟

● وائل وليد الصلح: الامارات - العين - ص. ب: ١٩٨٤.
● علي بن سيف اليعربي: سلطنة عمان - ابراء - الشايتي - ص. ب: ٣٢٦٢٧.
● أحمد يحيى أحمد الترش: مصر - القاهرة - مصر الجديدة - ١٥ شارع المنتزه - شقة ١٥ (الرمز البريدي: ١١٣٥١).
● إقبال محمد عبدالله محمد النهام: البحرين - المحرق - سماهيج - شارع ١٨ - طريق ٣٥٢٥ - مجمع ٣٢٥ - منزل رقم ٦٢٦.
● حسن بوسيد: المغرب - الدار البيضاء - ٢٠٥ شارع وادي زيز - حي الألفة.
● محمد رفعت عبدالباسط: الامارات - العين - ص. ب: ١٩٣٤.
● هناء محمد علي: ليبيا - بنغازي - أرض الشريف - ص. ب: ٢٧٥٥ / ب.
● تركي راشد حارب: قطر - الدوحة - ص. ب: ٩٩٤١.

هل تبادلني العملات؟

● منال ابراهيم حسن المنصوري: الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٤٨١.
● غسان ابراهيم حسن: السعودية - مكة المكرمة - شركة كهرباء مكة - قسم التخطيط - ص. ب: ٣٨٦.
● آمال العياضي: الجزائر - ولاية بسكرة - دائرة سيدي خالد - ص. ب: ٤٢ (بواسطة العياضي عبدالرزاق).
● رمزي زردوم: تونس - الزهراء ٢٠٣٤ - نهج ٢ مارس ١٩٣٤ - حي الهول.
● قاسم ابراهيم سالم حسين: الجمهورية اليمنية - باجل - كدف زميلة - ص. ب: ٤٩١٤٩.
● محمد بوزيدان البدري: المغرب - طنجة - سبيلة الجماعة - زنقة الحناط - رقم ٤٥.
● جمانة طيب زين الدين: مصر - القاهرة - المهندسين - ٧ شارع المدينة المنورة - الدور الثالث (شقة ٨).

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم .... العمر

المدرسة .... الصف

الهوايات

العنوان .... رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

[ ] أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين

[ ] ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

[ ] أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقــــلام الأصــــدقــــاء

يقدمه: خــــالــد فـــؤاد

قصـــــة مثـــل

● «إخبز خبزك مادام التنور حاراً».. يُضرب هذا المثل للتذكير والترغيب بإنتهاز الفرص، لتحقيق المكاسب، والفوائد قبل فوات الأوان.. لأن الفرص تمر كمرِّ السحاب، ولا تعود أبداً.

ــ والمثل يأتي بصيغة الأمر.

ــ و «التنور».. هو تجويف أو مصدر نار يُخبز فيه، وهذا المثل يهدف الى ترغيب غيره في إقتناص الفرص قبل ضياعها، بفوات الأوان.

محمود غانم الغانم
قرية الدير ـ البحرين



● أحمد كامل بدر
ابوظبي [الامارات]

غريبــــة!

● في (٢٦) نوفمبر ـ تشرين الثاني ١٩٧٨م.. وُلدت الأمريكية (سابرينا ليان هينريتشي).. وهذا التاريخ نفسه، هو يوم مولد كل من جدتها وأم جدتها وعمتها وعمها وإبن عمها!

حسين علي الصايغ
عجمان ـ الامارات

الفرحة أكبر

كم كان حزني وألمي شديدين وأنا أشاهد على شاشة التلفاز آثار العدوان العراقي التخريبي لدولة الكويت.. حرق، ونهب، وسلب.. كل هذا بدون هدف، ودون معنى.

وكم كان أسفي وأنا أشاهد الوسائل غير الانسانية لتعذيب وقتل الأبرياء العزل، الذين لا جرم لهم.. سوى أنهم كانوا يقولون للمعتدي: إرحل.. فنحن شعب السلام.

ولكن مهما كان فالفرحة أكبر من الألم.. والسرور أكبر من الأسف.. فهاهي الكويت حرة من جديد.. وبسواعد أبنائها وإخوانها الشرفاء ستعود من جديد.. لؤلؤة رائعة كروعة السلام، إن شاء الله.

نادر حمدي وفا
الرياض ـ السعودية

من أمثال الشعوب

● مَنْ كان لي معلماً يوماً.. كان لي صديقاً دوماً.

[مثل صيني]

● الحق مثل الفلين.. لا يغرق.

[مثل تركي]

● لا تبصق في البئر.. فربما تحتاج إليه يوماً.

[مثل روسي]

● أفقر الناس.. مَنْ ليس له عمل.

[مثل ألماني]

دينا صابر عبدالجواد
العين ـ الإمارات

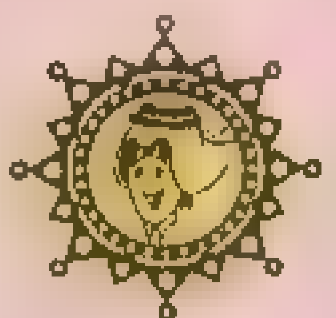
الأمـــــل..!

هذه أول مرة أكتب لكم منذ إنقطاعي عنكم يا أصدقائي.. هل عرفتم السبب.. إنها الحرب المجنونة التي لم يجن العرب من ورائها إلا الإنقسام والخراب والدمار لمقدرات شعوبهم، وثرواتهم.. وذلك بسبب غزو أحمق، لا مبرر له، ولا نتيجة له.. إلا صورته السيئة عن العرب في عيون العالم المتحضر.. الذي يحل مشكلاته عن طريق المفاوضات السياسية، أو محكمة العدل الدولية والأمم المتحدة ومجلس الأمن!!

لم أكتب لكم وقتها.. حيث شلَّ تفكيري من هول الصدمة، ولفظاعة الحدث.. ثم لعدم وصول مجلتنا المحبوبة «ماجد» لمدة شهرين الى بلدنا لإنقطاع الرحلات الجوية فترة الحرب!!

فلتحاول تضميد الجراح، ولم الشمل العربي أملاً في مستقبل أكثر إشراقاً.. فهل سيتحقق الأمل.. ونكون خير أمة أخرجت للناس؟!!!

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف ـ تونس



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

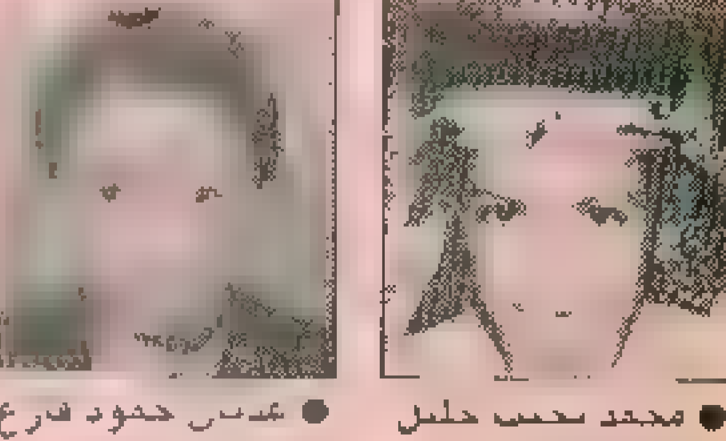


● محمد إخلاص أمي
مكة [السعودية]

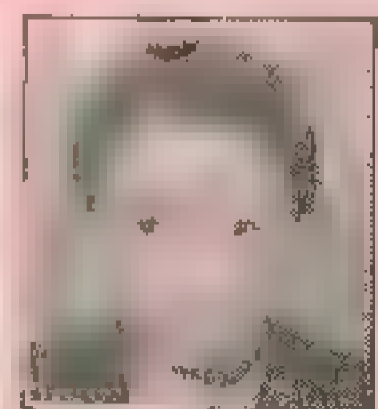


● فاطمة عبدالله
المنامة [البحرين]

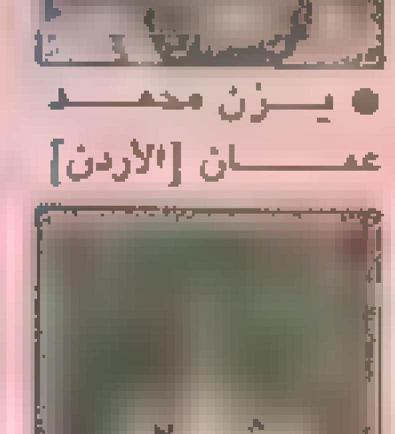
● يزن محمد
عمان [الأردن]



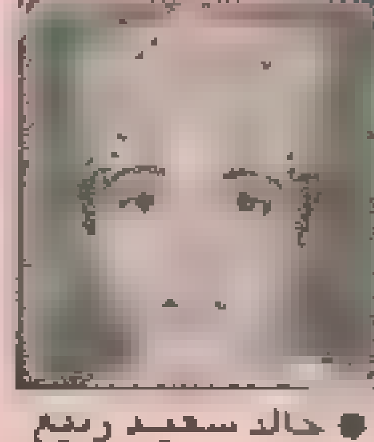
● محمد يحيى خليل
رابغ [السعودية]



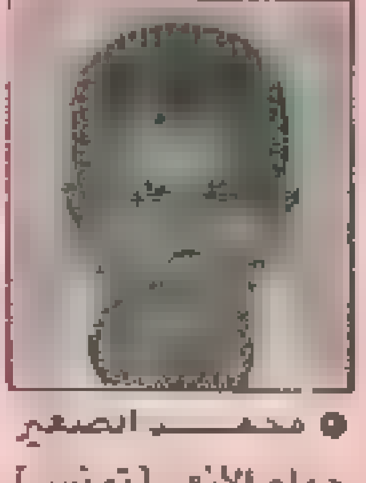
● عدني حمود فرع
صنعاء [اليمن]



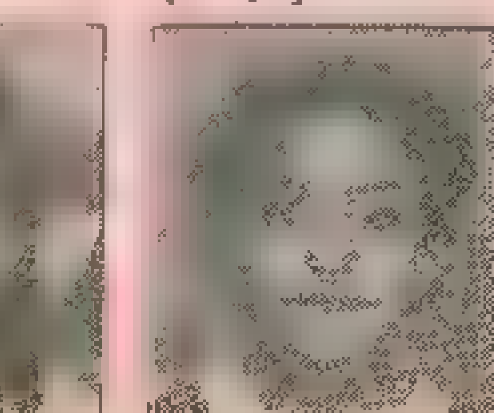
● شيرين صلاح
أبوظبي [الامارات]



● خالد سعيد ربيع
[سلطنة عمان]



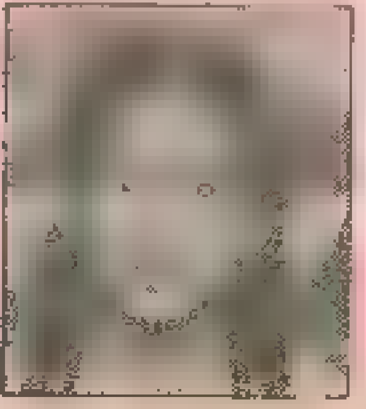
● محمد الصغير
حمام الأنف [تونس]



● محمد شرف الدين
مكة [السعودية]



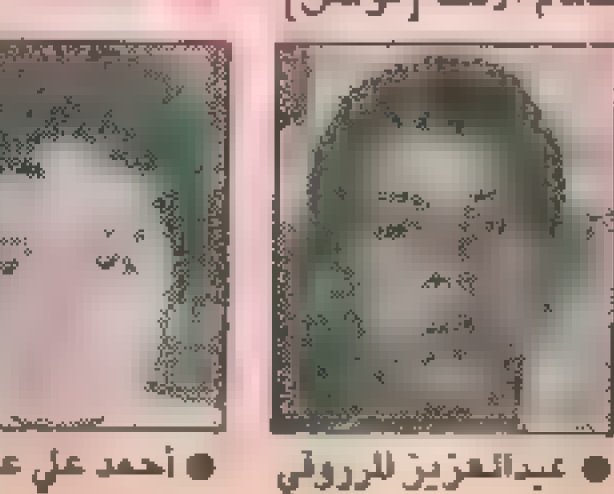
● دينا محمد رجبي
ستره [البحرين]



● فرحة غالب عوض
المنصورة [اليمن]



● عمار يوسف
جده [السعودية]

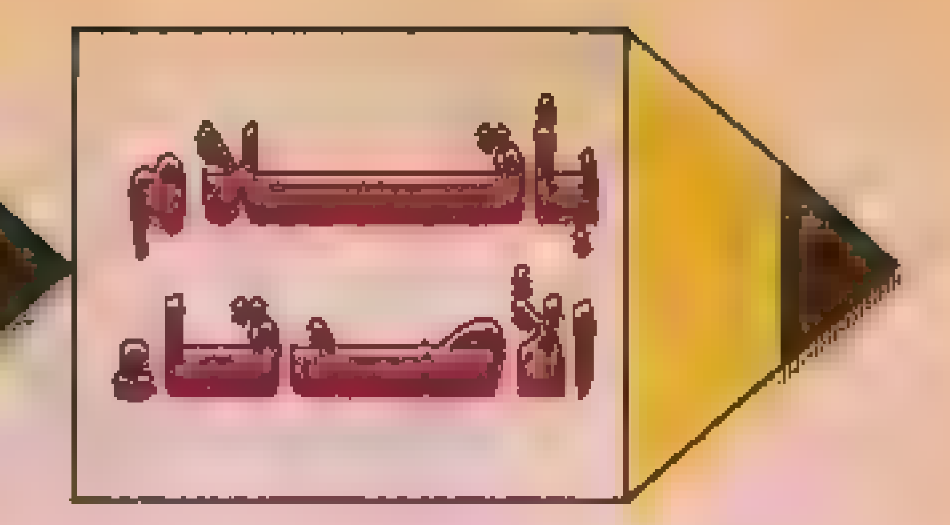


● عبدالعزيز الزروقي
العصرين [تونس]

● أحمد علي عبيد
دبي [الامارات]



● رفيق أحمد علي
الخبر [السعودية]



بأقلام الأصدقاء

الفصول الأربعة

● الربيع: دنيا مبتهجة، وبساط أخضر، وعصافير مغردة، وزهور متفتحة، وضحكات وبسمات وآمال.

● الصيف: شمس ساطعة، فاكهة ناضجة، حر وقيظ.

● الخريف: أوراق متساقطة، غيوم متناثرة، فرحة، وبسمة.

● الشتاء: حب وعطاء وخير ووفاء ورجاء، الشمس غائبة، العصافير مختبئة، والغيوم تقول (أنا هنا).

علي سليم الشريف
الزرقاء ـ الأردن

أدبتني نفسي

● قيل لإبن المقفع: من أدَّبك كل هذا الأدب؟

قال: نفسي.

قيل له: أيؤدب الإنسان نفسه بغير مؤدِّبٍ؟

أجاب: وكيف لا.. كنت إذا رأيت في غيري حسناً أتيته.. وإن رأيت قبيحاً أبيته!

ثائر جهاد سرطاوي
الشارقة ـ الامارات

تعريفات ساخرة

● الإنسان: المخلوق الوحيد الذي يولد باكياً.. ويعيش شاكياً.

● التقاليد: آراء يفرضها الأموات على الأحياء.

● الأناني: إنسان يحرق منزلك.. ليسلق بيضة.

● الشخصية: هي الإسم الذي يطلقه البعض على مجموعة العادات الغريبة المضحكة المتجمعة فيهم.

● حديقة الحيوان: هي المكان الذي تستطيع فيه الحيوانات على إختلافها الإقامة بهدوء.. ليتسنى لها دراسة البشر عن كثب.

شادن عبدالكريم دندل
جدة ـ السعودية

حروف من نور

● الميم: مسابقات منوعة، ومتعة فكرية وثقافية.

● الالف: آمال وأماني وأحلام، وأمنيات سعيدة بحصول «ماجد» على المركز الأول.

● الجيم: جد وإجتهاد ومثابرة من أجل وصول المجلة الى كل صديق عربي.

● الدال: دائماً نحو الأمام.

حسن عبدالله حسن
صحار ـ سلطنة عمان

حكمة..

● الصداقة «تحفة».. تزداد قيمتها كلما مضى عليها الزمان!

مريم هشام حجازي
القريات ـ السعودية

الشجاعة

الشجاعة صفة كريمة يتصف بها أصحاب القلوب الثابتة، والعزائم القوية، وتتمثل في مقابلة الخطر بقلب جريء.

والجندي الشجاع.. هو الذي يخوض المعارك ضد أعداء الدين والوطن.. لا يهاب الموت، ولا يبالي قصف المدافع.

والطبيب.. يغامر بحياته، ويكافح الأوبئة والأمراض القاتلة.

ورجال المطافيء.. يلقون بأنفسهم في النيران من أجل حماية وإنقاذ الأنفس والأموال.

ورجال الشرطة.. يسهرون على راحة المجتمع، ويحافظون على أمننا.

●● كل هؤلاء يحافظون على المجتمع.. ويتحلون بصفة الشجاعة.

محمد عبدالرازق منتصر
المنصورة ـ الدقهلية .

إبتسامة

لو كان بيدي أن أرسم على كل فم إبتسامة، لما تأخرت عن ذلك لحظة واحدة.. فالإبتسامة هي مفتاح التعاون السريع بين الناس.. والإنسان المبتسم هو الإنسان الواثق من نفسه، فإبتسامة الطفل توحي لنا بالأمل، والتفاؤل.. وتعيدنا إلى الصفاء والوئام.

مازن عمر الرباكي
كريتر ـ اليمن

أصدقاء ماجد



● حسام الحملاوي
القاهرة [مصر]

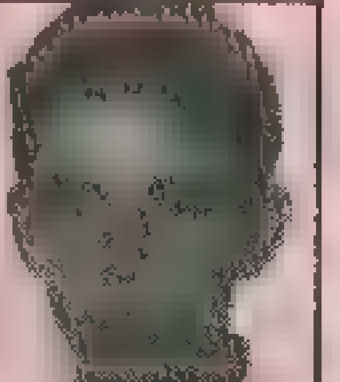




● حسيم حهان
الحديدة [المغرب]

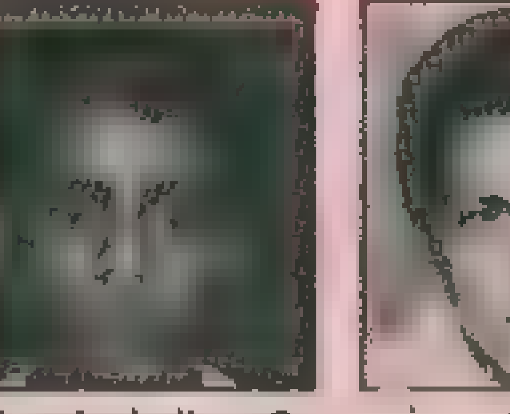
● حمدي البارودي
المنزه [تونس]

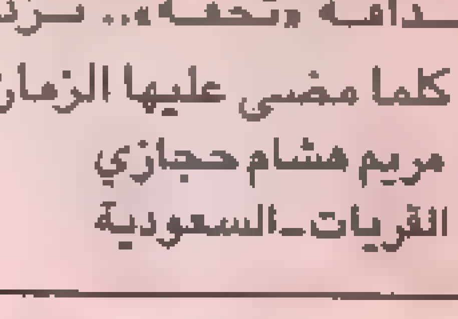
● احمد عبدالباري
حضرموت [اليمن]













● رحمه هلال
ابوظبي [الامارات]

● باسل محمود
اربد [الاردن]

● عبدالله معيض
الطائف [السعودية]

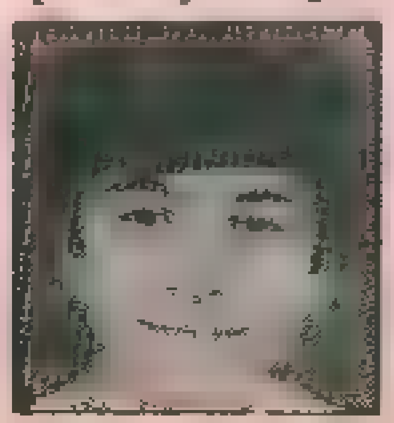
● عبدالعزيز سالم
بني ياس [الامارات]

● حمي مروان
الدار البيضاء [المغرب]













● حسن احمد
البيضاء [اليمن]

● اريج عبداللطيف
جده [السعودية]

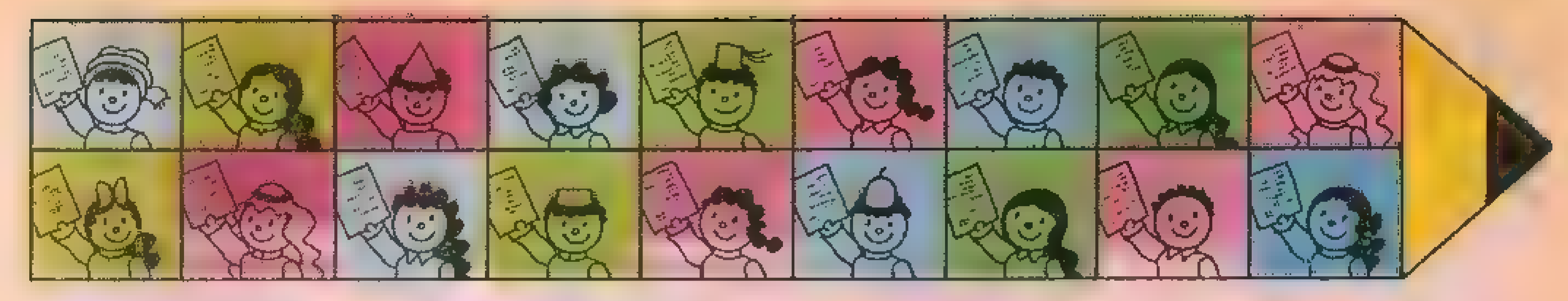
● لبناء محمد ناصر
لحج [اليمن]

● انيس سالم
[تونس]

● عمران محمد
دبي [الامارات]

● عثمان محمد
جده [السعودية]

● هلال راشد
[سلطنة عمان]



عـقــل الرجــل

● قيـل لأحـد الحكماء: كيـف يعرف عقل الرجل؟

قـال: بقـلة سقطـه في الكـلام.. وكثرة إصابته فيه.

فقيل له: فإن كان غائباً؟!

قال: بإحدى ثلاث: إمـا برسوله، وإما بكتابه، وإما بصديقه.. فإن رسوله قائم مقام نفسه، وكتابه يصف نطق لسـانـه.. وهـديته عنوان همته، فبقدر ما يكون فيها مـن نقـص.. يحكـم بها على مافيها.

داني عبدالعزيز
طنجة ـ المغرب

كم هو جميل

كم هو جميل أن أرى النـاس متحـابين متعـاونين، يحترم بعضهم بعضاً، ويساعد بعضهم بعضـاً.. فـالإنسـان مثـلاً لا يستطيع أن ينجز عمـلاً بغير أن يسـاعـده أحد، ولا يستطيع أن يعيش من غير صديق أو أنيس.

وفي أحد الأيام رأيت إثنين من أصدقائي يتشاجران، وقفت كي أزيـل مـا بينهما مـن خـلاف وشجـار.. لكنـي لم أستطـع.. إنتـابتنـي الحسرة والحزن.. ولجأت الى الله عَزّ وجل، ودعوته أن يصلـح بينهما، وأن يعيـد صداقتهما.

وفي اليوم التالي، سعدت كثيراً عندما إستجاب الله لـدعـائي، ورأيتهما وقد تصافحـا بعـد أن أبدى كل منهما إعتذاره للآخر.

يوسف شافعي إدريس
مكة ـ السعودية

لن أنسى ذلك اليوم ماحييت.. لقـد تـركت ظـروف حـرب تحرير الكويت.. في نفسي.. أثراً عميقاً.. ومؤلماً.. لقد إمتـزجت الفرحة بالألم.

وإنهالت عليَّ رسائل صديقاتي من الوطن العربي، وخاصة من الإمارات.. تحمل بين طيَّاتها كلماتهن الوفية، ومشـاعـرهن الصادقة.. وكادت الدموع تنهمر من عيني، وأنا أقرأ رسائلهن الدافئة.. لقد غسلت مشـاعـرهن، كل مظـاهـر الخوف والقلق التي إشتعلت بـداخلي.. وأحسسـت بـإنتمائي العـربـي.. وإزددت إعجاباً بشعب «الامارات».. أدام اللـه عليهـا الأمـان والسعادة.

حياة عبدالله البريكي
شرورة ـ السعودية

أرقام قياسية

● استطـاع أمـريكي أن يأكل (٤٥) حبة طماطم خلال ساعة واحدة فقط!

● إستطاع رجل أسباني أن يقرأ ـ بجدية ـ ستـة آلاف صفحـة خلال ساعتين.

● إلتهمت ايطالية ما يبلغ طوله [١٠٠] متر من المكرونة.. خلال (٢٧٫٧) ثانية!

أحمد حسن علي
جيزان ـ السعودية

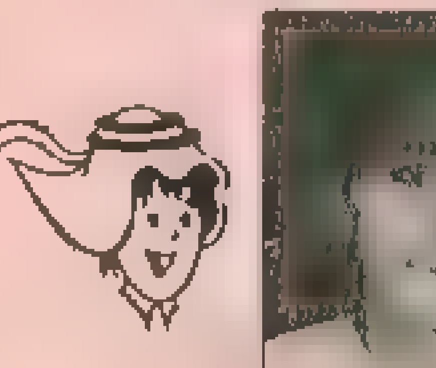
وصية «عُمر»

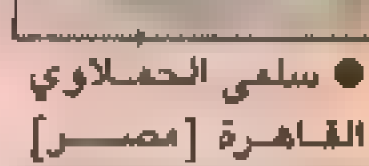
كتب «عمـر بن الخطـاب» إلى قـائد جيشـه.. سعـد بن أبي وقاص ـ رضي الله عنهما.. هـذه الوصية:

«أما بعـد، فإني آمـرك ومَنْ معك من الأجناد بتقوى الله، فإن تقـوى اللــه أفضـل العُدة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب، كونوا أشد إحتراساً من المعاصي منكم من عـدوكم، فإن ذنـوب الجيـش أَخْوَفُ عليهـم مـن عدوهم، وإنما يُنصر المسلمـون بمعصية عدوهم لله. ولـولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة.. لأن عددنـا ليـس كعـددهـم، ولا عُدتنـا كعدُتهم، فلا تعملوا بمعـاصي الله، وأنتم في سبيل الله».

مقبول البلوشي
مدينة قابوس ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد


● سلمى الحملاوي
القاهرة [مصر]




● علي صالح علي
[سلطنة عمان]

● نعمان بصيبي
[تونس]


● عبدالله حسن
بني ياس [الامارات]

● منتصر حماده
[تونس]


● سعيده علي محمد
[سلطنة عمان]



● وليد محمد حميس
العين [الامـارات]



● بدر عبدالله
الهفوف [السعودية]



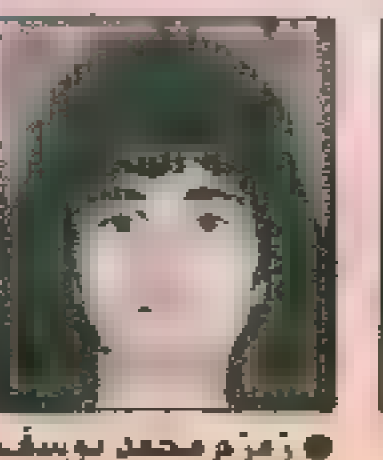
● سيف خميس راهر
[سلطنة عمان]

● البوسماكي حسن
الحسيمه [المغرب]


● سهام التويجر
[المغرب]


● نايف سعيد
[السعودية]


● نرجس حكيم
الحديدة [اليمن]


● زمزم محمد يوسف
دبي [الامارات]


● محمد أحمد
المنامة [البحرين]


● أنور محمد عبده
تعز [اليمن]

منذ وبعد «ماجد» فسحة كتابة وكتمان

جوائز.. تبحث عن أصحابها

إذا وجدت إسمك في هذة القائمة ، إرسل عنوانك فوراً ، فلدينا جائزة خاصة بك ، أرسلناها بالبريد لكنها عادت الينا لعدم وضوح العنوان.

□ دولة الامارات العربية المتحدة:

● الشارقة:

- مريم محمد الحوسني
- محمد حسين أحمد أبوصالح
- ميسرة فؤاد عبدالله
- أحمد محمد مراد الجبالي
- فيصل راشد حسن راشد
- محمد راشد حسن
- يوسف محمد حسن خميس
- مروة حسن عباس المهري
- آمنة سيف الشحي
- عبدالواحد سوالي شهداد

□ الكويت:

- رباب هاني ديوب
- حسن موسى خميس
- أحمد سند السهلي
- صفاء أحمد طلب
- نورالدين حسين نورالدين

□ السودان:

- أيمن لطف الله سعيد
- محمد علي عبدالماجد
- عاطف عبدالرحيم عبدالله
- ريجينا اسماعيل عطا المولى
- هشام نورالدين أحمد خوجلي

□ تونس:

- شكرى التلمودى
- هاجر بن عمران
- باسم بوفايد
- محمد الونيسي
- وليد بوصبيح

□ المغرب:

- مزوار محمد
- قباج محمد جعفر
- أحيدوس سعيد
- نسرين عزالدين سعود
- عثمان ياسين

[نوالي نشر القوائم في الأسابيع القادمة]

عودة الأبطال



● الدوحة ـ قطر ـ أنس سمير المرستاني:

إحتفلت دولة قطر بأبنائها البواسل الذين عادوا الى أرض الوطن، بعد أن شاركوا في تحرير الكويت.. شارك في استقبال هؤلاء الأبطال أعداد غفيرة من الأهالي، اصطفوا على جانبي الطريق، وهتفوا للأبطال الشجعان الذين وقفوا بشجاعة يداً بيد مع إخوانهم أبطال مجلس التعاون الخليجي، والقوات المتحالفة.

وقد إلتقى الأبطال بذويهم، وعانق كل منهم أفراد أسرته وإمتزجت دموع الفرح بحرارة النصر واللقاء.

المدرسة النموذجية

● القليوبية ـ مصر ـ إيهاب أحمد سعد:

سألت الأستاذ محمد نضر، مدير مدرسة قليوب الثانوية بنين.. التي أنشئت عام ١٩٤٤، عن مواصفات المدرسة النموذجية.. قال:

ـ هي المدرسة التي تؤدي رسالتها في تربية ونشأة الطلاب وتوجيههم على أكمل وجه، وتغذي المجتمع بخريجيها من المواطنين الصالحين الذين يساهمون في بناء المجتمع والوطن.

أهلاً.. وسهلاً



● مدرسة الظفرة الخاصة بالرويس.. ولقطة تذكارية.

● أبوظبي ـ مندوب ماجد

قامت مديرة مدرسة الظفرة الخاصة بالرويس مع بعض المدرِّسات بمرافقة عدد من تلاميذ المدرسة بزيارة مجلة ماجد.. وقد سعدوا خلال هذه الزيارة بلقاء الرسامين والكُتّاب والفنيين العاملين بالمجلة.. ووجهوا إليهم عدداً من الأسئلة، كما شاهدوا مراحل إعداد المجلة قبل أن تصبح جاهزة للطباعة.

النصيحة.. والممارسة العملية



● الأستاذ: حسن هاشم.

● ستره - البحرين - عبدالله أحمد:

إلتقيت بالأستاذ حسن هاشم أحمد، الحاصل على دبلوم هندسة - قسم ميكانيكا، ويعمل رئيساً لقسم السيارات بمدرسة الجابرية الثانوية الصناعية، سألته عن النصيحة التي يوجهها للطلاب.. قال:

- أنصحهم بالاجتهاد في دراستهم، والتركيز عند الشرح للتعرف على كل جزء تتكون منه السيارة، وكيف يعمل وطريقة إصلاحه عندما يتعطل.. ومراجعة دروسهم أولاً بأول وممارسة الميكانيكا وتطبيق الشرح عملياً في الحياة العملية.



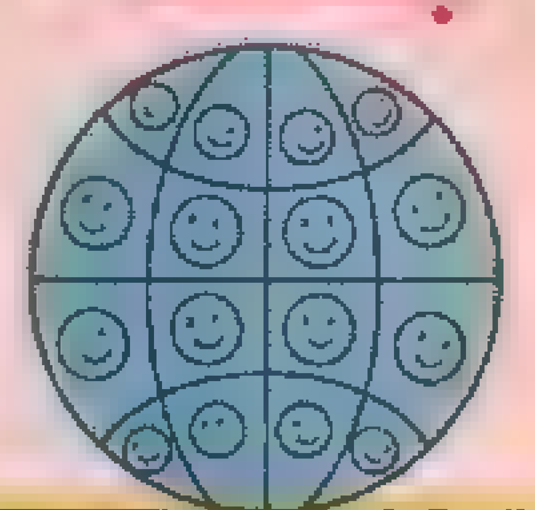
● الرفاع الشرقي - البحرين - وليد حسن عبدالله:

قال لي الفنان التشكيلي عادل محمد.. ان الفنان التشكيلي يمكن أن يكون خطاطاً، ولابد أن تكون لديه خبرة أساسية في فن الخط، وكيفية تحسينه وتنسيقه.

● صحم - سلطنة عمان - يوسف علي غريب:

حصل الطالب مهند سالم الغزارى، على المركز الثاني في إختبارات نهاية العام بالصف الثاني الابتدائي، وقد تسلم جائزة تقديرية من إدارة المدرسة وتشجيعاً له على تفوقه.

مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● محمد منير أحمد
[مدرسة الرشيد - أبوظبي]
● شيماء منير أحمد
[مدرسة حليمة السعدية - أبوظبي]
● ابراهيم محمد رشوان
[مدرسة الفارابي - أبوظبي]
● محمد أحمد عبدالله
[مدرسة ابن رشد - أبوظبي]
● ابراهيم عمر ابراهيم
[مدرسة الوطنية - دبي]
● معاذ عادل
[مدرسة الأهلية - دبي]
● عمر محمد حسن
[مدرسة الرمس - رأس الخيمة]

□ السعودية □

● خالد أحمد عمر
[مدرسة المحمدية - جده]
● محمد عبدالجليل عبدالله
[مدرسة الصوبقية - مكة المكرمة]
● روى محمد ابراهيم
[الثانوية الثالثة عشر - الرياض]
● أحمد عبدالعزيز العسكر
[مدارس الرياض - الرياض]
● زكريا محمود علي
[جده]
● فهد فهماد عواد
[مدرسة موسى بن نصير - الخفجي]
● فهيد راشد السامي
[المعهد العلمي - حسائل]
● علي جبريل المراجحي
[مدرسة أبي ذر الغفاري - رابغ]
● علي حبيب محمد
[جامعة الملك سعود - الخبر]
● نبيل محمود محمد
[مدرسة متوسطة قباء - الرياض]
● حسن عايض مهدى
[مدرسة الفلاح - جده]
● محمد مصطفى حسن
[الرياض]
● عزيز الله قارى
[حمزة بن عبدالمطلب - الرياض]
● ياسر عبدالغفور داوود
[مدرسة حنين - الرياض]
● وليد عبدالله صالح
[عمر بن الخطاب - المدينة المنورة]
● أحمد عبدالعزيز أسحاق
[المدينة المنورة]
● مشارى حمد الجيران
[مدرسة حنين - الدمام]
● أبراهيم سعيد عبدالرحيم
[مدرسة الفيصلية - الطائف]
● محفوظ أحمد محفوظ
[مدرسة السعودية - جده]
● محمد كمال العيوضى
[مدرسة المتوكل - الرياض]
● محمد موسى محمد
[المعهد العلمي - جيزان]
● أيمن محمد خضر
[مدرسة الفاروق - جده]
● أحمد سمير عبدالحميد
[مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● محمود كمال فماصر
[مدرسة منارات مكة - مكة المكرمة]
● لبندا عمر سلام
[مدرسة ٧٤ الابتدائية - الرياض]
● صادق علي عبدالله
[مدرسة القرين - الاحساء]
● هشام السيد عبدالمغني يوسف
[مدرسة الاوزاعي - الرياض]
● سعيد أحمد سعيد
[مدرسة مصعب بن عمير - جده]
● مبخوت عبيدالله
[مدرسة المتوكل - الرياض]
● غنام محمد الدوسري
[مدرسة حنين - الظهران]
● شذى المنصورى
[مدرسة الثالثة والثلاثون - الدمام]
● حسن علي حسن
[ابن تيميه الابتدائية - الظهران]

□ سلطنة عمان □

● أحمد سلطان عبدالله
[بهلاء]
● خليل عبيد هاشل
[محمد بن بركه - المنطقة الداخلية]
● سالم خليفة علي
[مدرسة عبدالله بن عمر - عبرى]
● عيسى حمد الصواق
[المعهد الإسلامي - سناو]
● حسن عبدالله حسن
[أحمد بن سعيد - صحار]
● علي سالم سيف
[روى]
● أمل سالم حمود
[مدرسة المعبديه - السيب]
● ابراهيم سعيد الصبحي
[مدرسة الابيض - الابيض]

□ تونس □

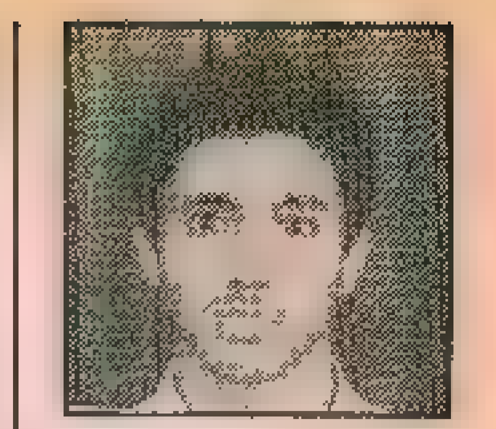
● سليم بالحاج يحيى
[معهد ٢ مارس - الزهراء]
● المتصيف عيسى
[المعهد الفني - نابل]
● احمد نجم المرزوقي
[مدرسة الهداية - قابس]
● وسام المزراني
[المعهد الثانوي - اريانه]
● نورالدين يوسف
[مدرسة الابتدائية - جربه]
● سامى نجاح
[مدرسة البدر - تونس]
● كريم عمر
[المعهد الثانوي - نابل]
● وسيم البكاري
[مدرسة الثانوية بالمنارة - تونس]
● محمد أحمد يوسف
[مدرسة بقلالسه - جربه]

□ المغرب □

● لقسيد ليلى
[ابن بطوطه - الدار البيضاء]
● الزواوى مراد
[مدرسة ابن رشد - بسركان]
● طالب محمد
[عبدالمالك السعدي - البيضاء]
● عبدالحكيم البغدادي
[كلية الحقوق - القنيطرة]
● بوقفر عزالدين
[مدرسة الادريسي - الدار البيضاء]
● حسناء العرعارى
[خديجة ام المؤمنين - البيضاء]
● انويكه حشسان
[الامام الشافعي - الدار البيضاء]
● كناوى عبدالواحد
[الدرب الجديد - الدار البيضاء]
● العرحرى عبدالمحسن
[معهد عبدالكريم - تطوان]
● الخليفي رجاء
[اعدادية ابن عباد - القنيطرة]
● التفنوتي شكري محمد
[مدرسة يعقوب المنصور - مراكش]
● زكي هشام
[مدرسة السكة الحديدية - القنيطرة]
● الرسموكي ابراهيم
[مدرسة ٢٠ غشت - أكادير]
● بشاوى صالح
[مدرسة الحسن الثاني - خريبكة]
● المحمدي العلوي خليل
[اعدادية مولاى يوسف - مكناس]
● أبودهالك العربي
[مدرسة عشرين غشت - أكادير]
● بلهاشمي
[مدرسة التقدم - القنيطرة]
● بنخفره حسين
[واد الدهب - أكادير]
● شطيبي محمد
[مدرسة الحسن الثاني - بني ملال]
● كعواش عزيز الطاهر
[مدرسة بثران - الجديدة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● محمد عبدالرحمن أبا زيد (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وجمع الطوابع وتنس الطاولة ● الامارات ـ الشارقة ـ ص.ب: ٥٨٦٦.



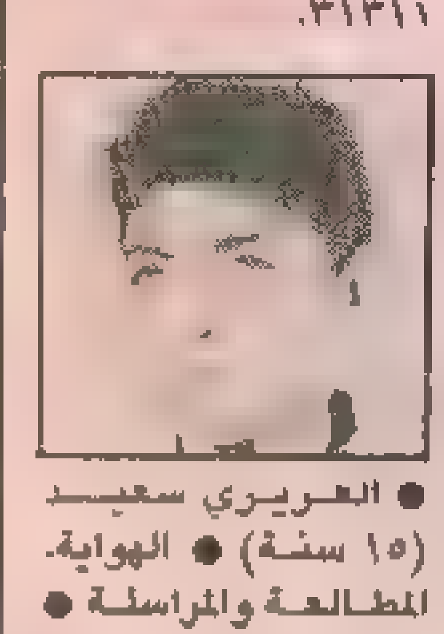
● حكيم محمد حسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السعودية ـ الظهران ـ ارامكو ـ ص.ب. ١٠١٨٤ ـ الرمز البريدي: ٣١٣١١.

● بدري يوسف أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● الجزائر ـ بسكره ـ سيدي خالد ـ ص.ب: ١٠.

● علي محمد سعيد (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ ابراء ـ ص.ب: ٣٢٧٠٧ بواسطة سيف حاتم.



● نعيم ممدوح عزيز (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● الامارات ـ الشارقة ـ ص.ب: ٤٠٨٢.



● العريري سعيد (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● المغرب ـ البيضاء ـ حي السدري ـ زنقة ١٠ الرقم ٢٤ المجموعة ٤.



● معطار محمد جاد عبدالحميد (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع وتبادل الطوابع والعملات ● الجزائر ـ شارع بن طيطي ـ بلدية سيدي خالد ـ ولاية بسكره

● هاني عبدالله ميسري (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن ـ عدن ● ص.ب ٤٧١١.



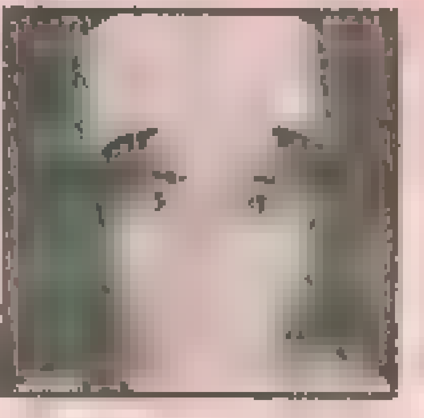
● حسن محمد عيسى (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص.ب: ١٠١٣٣.



● حسين الطفش (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● لبنان ـ صور ـ ص.ب: ٣٩ ـ الشارع العام.



● عماد ابراهيم كرم محمد (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● مصر ـ القاهرة ـ امبابه ـ ٩٨ شارع ابراهيم خنه ـ البصراوي.



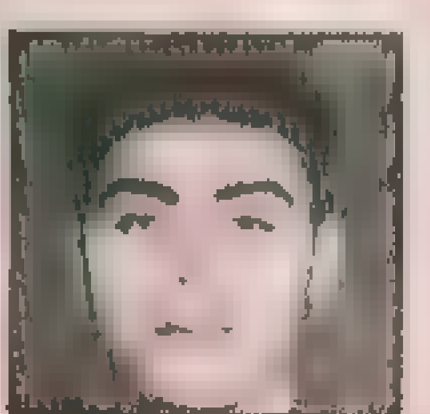
● احمد سيف عيسى (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة والرياضة ● سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ منح ـ ص.ب ١٣٠٥٨.



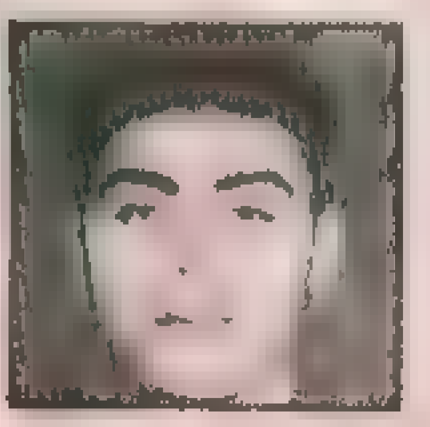
● مصطفى حسن محمد (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الأردن ـ عمان ـ مرج الحمام ـ اسكان المعلمين ـ ص.ب: ١٧٨.



● محمد سعيد عيسى (١٣ سنة) ● لهو به ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص.ب: ٧٠٨٥٨.



● علي علوي محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه ● اليمن ـ صنعاء ـ ص.ب: ١٣٣١.



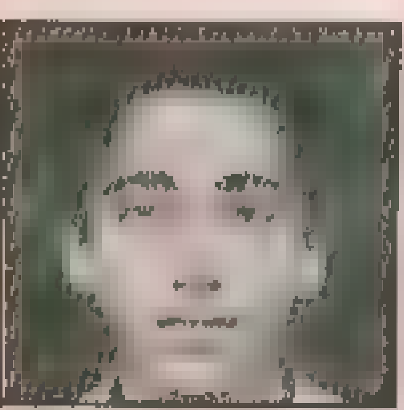
● هشام محمد أبورحاب (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● مصر ـ أسيوط ـ ٦٥ شارع عدلي يكن.



● محمد حسن الدويعي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة ● ليبيا ـ طرابلس ـ ص.ب: ٨٢٧٨٩ البريد المركزي.



● أحمد علي المعطي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والرسم ● اليمن ـ رداع ـ ص.ب: ٣٩١٢٦.



● محمد محمود احمد (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة وقراءة القرآن الكريم ● الامارات ـ الشارقة ـ ص.ب: ٤٥٠٩.

● عبدالرحمن بيه (١٩ سنة) ● لهو بة ● الهواية المراسلة والرياضة ● الجزائر ـ ولاية تمنراست ـ ص.ب: ٤٣٤.



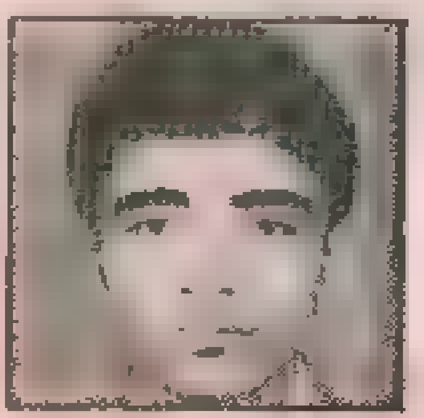
● منصور صالح (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وتنس الطاولة ● السعودية ـ بريده ـ ص.ب: ٣٢١.



● عرفات عيسى كامل (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والمراسلة ● الأردن ـ عمان ـ ص.ب: ٣٠٩.



● خالد علي صالح (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والسباحة ـ اليمن ـ صعده ـ ص.ب: ٩٠١٢٩.



● أحمد مصطفى فهيم (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة والقراءة ● السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص.ب: ٤٣٦٣.





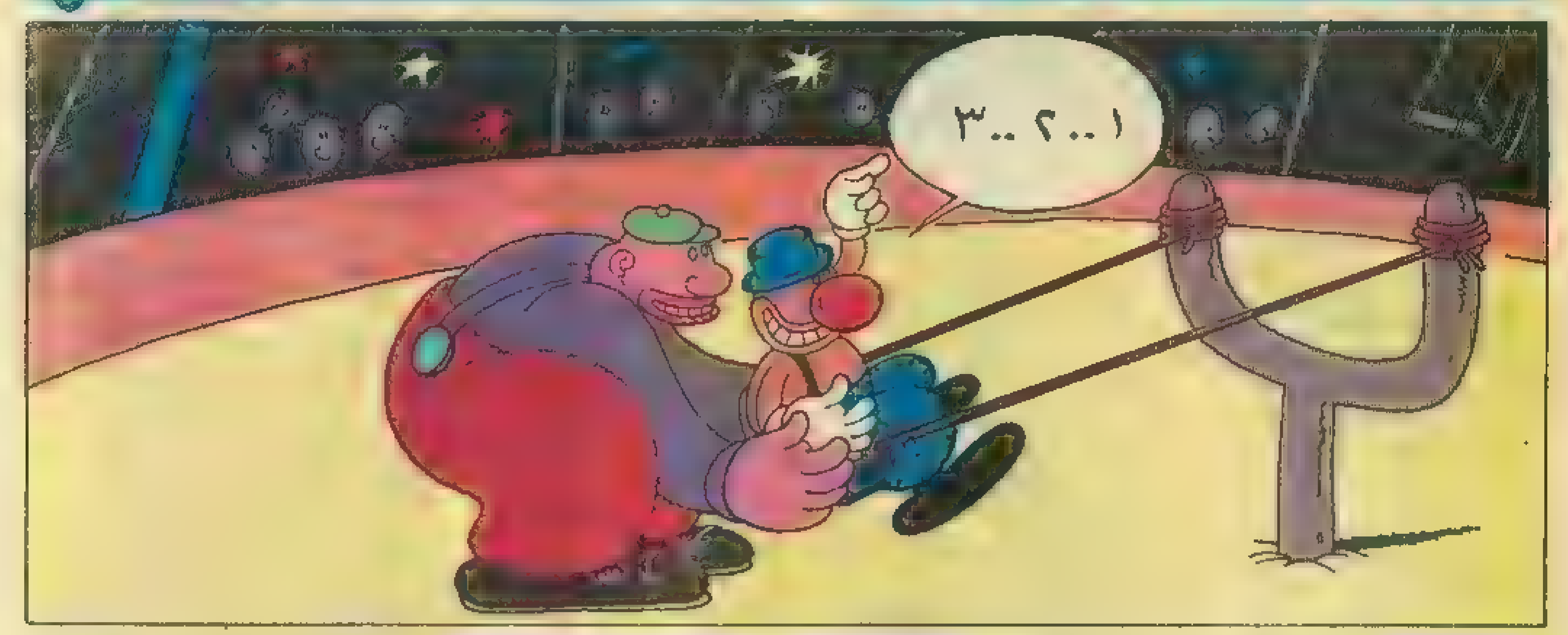
● بسام شريف بسيم (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والسباحة ● لبنان ـ بيروت ـ شارع الحمراء ـ بناية صفي الدين.

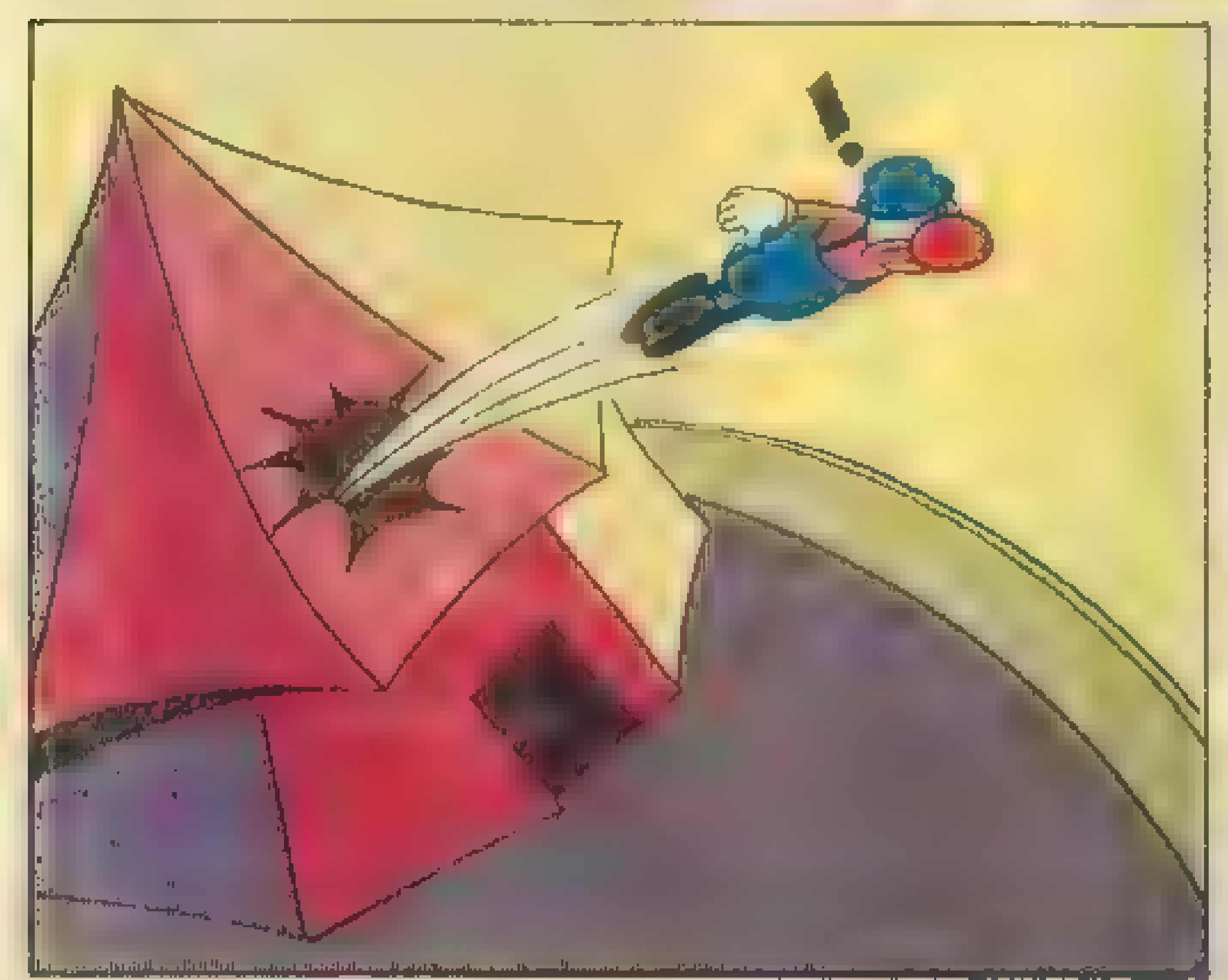


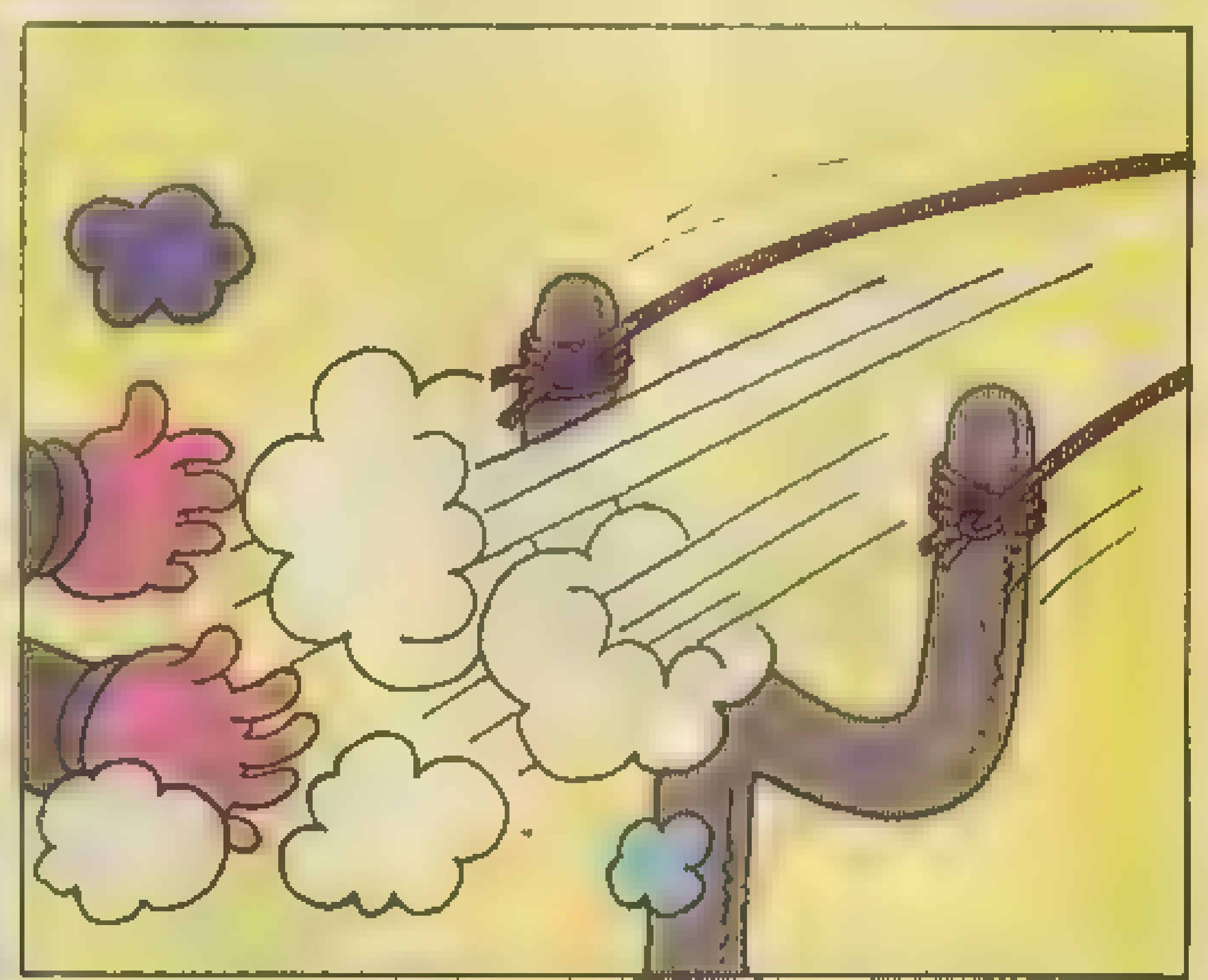
● محمد فوري محمود (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السعودية ـ الرياض (الرمز البريدي) ١١٥١٥ ـ ص.ب ٥٨٧٦٠

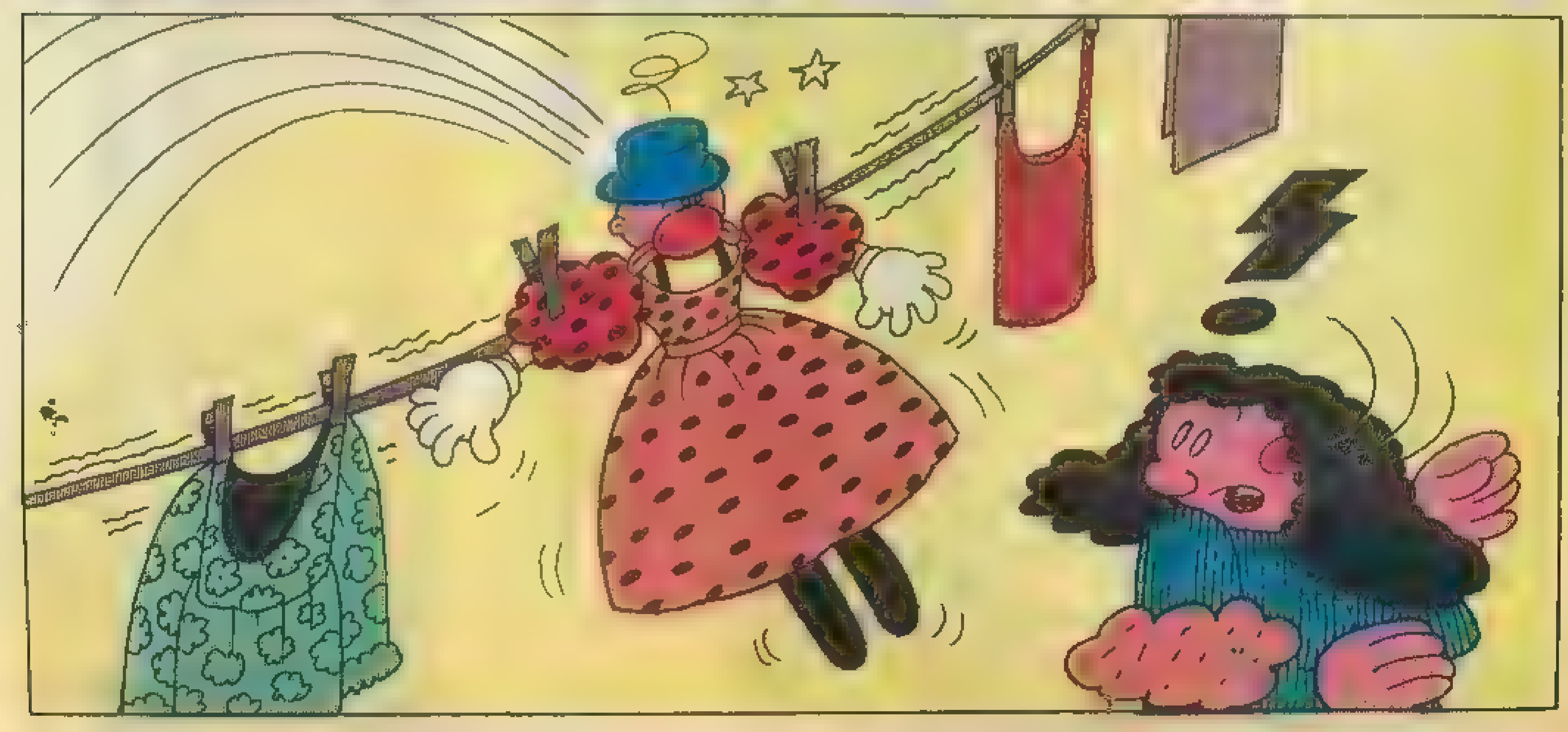
بلوولي

رسوم: عمار سلمان











حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

أطلب الحكمة.. ولو في الصين

مرة اخرى.. كان أبي قد قرأ جريدة اليوم السابق وحاول حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بها، ثم ملّها وتركها، وشرع التوأمان يتسليان بإضافة شوارب ونظارات الى الوجوه المصورة بها، حينما نبه عمر أخاه فجأة إياك وصفحة الوفيات ياخالد، فقد نهانا أبي عن تشويه صور الموتى ..فأجابه خالد: كلنا يعرف من سيبلغه إذا فعلت ذلك. انه عمر.. فصاح هذا مدافعاً عن نفسه: لست أنا الذي ينمّ، بل أنت..

بالاختصار، كانت مناسبة رائعة للتوأمين لممارسة هوايتهما المفضلة: التشاحن معا.. واستدار نحوى عمّ عجب وقال: أتعرف ياعبدالحليم أن أخويك قد وصلا، بإستخدام جهلهما المسق محسب، إلى مناقشة احدى دعائم الفلسفة القديمة، التي اختلف حولها لاوتسي وكونفوشيوس؟"

صمت التوأمان في عجب، فلم يكونا قد سمعا أسماء كهذه أبداً من قبل.. ثم ما أبعد الفلسفة وممارسيها عن عالمهما!".. ولم أكن قد سمعت أنا أيضاً عن هذين الفيلسوفين

قال عمنا: لا تدعو كلمة فلسفة تخيفكم، ياشباب، فالفلسفة، كما عرّفها الإغريق، هي حب المعرفة، أو محاولة الوصول الى المعرفة.. فقد كان الإغريق يعتقدون أن من يسمونهم بالآلة فقط هم الذين يعرفون أسباب كل الأشياء والقوانين التي تحكم الكون ولكنهم لاينهون الانسان عن أن ينمي معارفه بمحاولة اكتشاف بعض الأسباب والقوانين ومعرفتها، فالانسان يتميز عن باقي المخلوقات الحية بأنه يتحلى بشوق للمعرفة، فهو لا يرضى بالأشياء كقضايا مسلمّ بها، لا يقبل مظاهرها الخارجية فحسب، بل يبحث في حقيقة طبيعتها وتكوينها وعلاقاتها الداخلية وإستجاباتها لمختلف العوامل والمؤثرات.. فالحمار مثلاً.. يأكل البرسيم ويشعر بقطرات المطر تنهال عليه، ولكنه لا يعرف لماذا ينمو البرسيم أو يسقط المطر، وما علاقة الواحد بالآخر، لا يعرف هذه لانه يتقبل الأشياء كما هي ولانه لا يهمه أن يعرفها.. كما لا يهمه أن يعرف في أي شهر نحن، مثلاً، أو إسم فيلم السهرة في التليفزيون الليلة..

وسألني عمي: أواضح كلامي هذا ياعبدالحليم؟ فأجبته بالايجاب.. فإستطرد قائلاً: في العصر الإغريقي نفسه، انفصلت الفلسفة، من ناحية، عن المعتقدات الخرافية.. على اعتبار أن المعتقدات عموماً لا يمكن نفيها أو اثباتها، وانفصلت من الناحية الأخرى عن العلوم، على اعتبار أن هذه تتناول الماديات فقط.. وقسمت الفلسفة فيما بعد الى دراسات في ثلاثة حقول: طبيعة الكون، والمنطق، والأخلاق.. وتطورت الفلسفة في أوروبا لتصبح رياضة البحث في المجردات والمطلقات.. ثم أصبح هدفها الرئيسي الوصول بحياة وبفكر الانسان الى السمو عن النزوات والغرائز والتحرر من الانشغال بالماديات، أي انها اتجهت نحو الروحانية والفردية.. أما الفلسفة الآسيوية فقد تطورت في إتجاه آخر.. سبب هذا الاختلاف هو أن مجتمع التجار والملاحين، الذي عاش فيه فلاسفة اليونان والرومان ووضعوا دعائم الفلسفة الأوروبية، يختلف عن

مجتمع الزارعين والفلاحين، الذي عاش فيه فلاسفة الصين والهند، مؤسسو الفلسفة الآسيوية، فالمجتمع الزراعي يحتاج عادة للإستقرار أو الارتباط بالأرض (أي ينبذ الارتحال والهرجلة) والى تنظيم توزيع الماء (أي تحديد ثابت لحصص الأفراد، بالاتفاق مع جيرانهم، وفق خطة عامة).. لذا تحتاج المجتمعات الزراعية أكثر من أي مجتمعات أخرى، إلى حكومات أكثر مركزية وأقوى سلطة وأرسخ دواماً، ولهذا يعتبر إنهيار الزراعة في الدولة الزراعية دليلاً على انهيار مجتمعها ونظامها الحاكم.. ويوضح لنا هذا سبب إختلاف القضايا التي أعطاها أولوية فلاسفة اليونان، مثلاً عن تلك التي اعتبرها الفلاسفة الآسيويون أحق بالاهتمام.

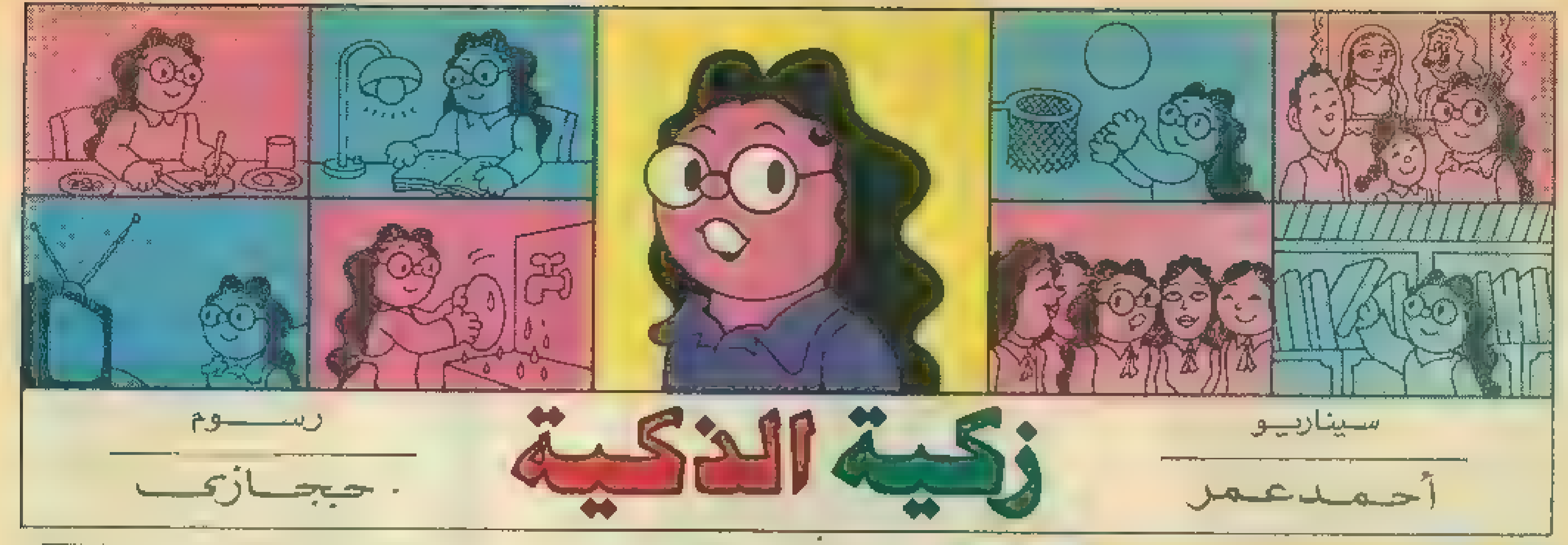
سكت عم عجب برهة، تتفحصني عيناه بدقة، ثم سألني: أتجد كلامي هذا عسيراً على الفهم ياعبدالحليم؟.. أجبته ببعض التردد: لا.. قال: حسناً، وأضاف: ركزّ فلاسفة الصين، مثلاً، على موضوعين رئيسيين.. أحدهما هو مسألة شرعية الحكم، وتتعلق بالمعتقد الخاطىء حينئذ في غالبية المجتمعات الزراعية أن من يحكم قد وصل الى السلطة لأنه من نسل الآلهة (كفرعون مثلاً) أو على الأقل لرضا السماء عليه ومساندتها له، أي انه «مختار الآلهة» الذين قد وهبوه «حقاً الهياً» للحكم.. وكان الفلاسفة يقولون أن الحاكم، إذا فشل، فهذا يعني أنه قد فقد «توكيل» السماء ومساندتها له، مما يسمح بتغييره.. والمسألة الأخرى التي إهتم هؤلاء الفلاسفة بتناولها هي العلاقة بين تضامن الأسرة والتضامن الاجتماعي والسياسي، وهي القضية التي قادنا إليها حوار هذين الشابين.. هكذا: إعتبر الفيلسوف لاوتسي أن المجتمع (أي الدولة والنظام) أهم من الفرد والأسرة، وأن إنتماء المواطن الأول وولاءه يجب أن يكونا للدولة.. أي انك إذا رأيت أخاك أو أباك أو أحد أبناء عشيرتك مثلاً يقترف جريمة ضد «المجتمع» فإن عليك أنْ تشي به لأن



واجبك الأول نحو المجتمع.. فإنبرى كونفوشيوس يعارض هذا قائلاً على العكس أن الواجب الأول للفرد نحو أسرته أو «بلدياته» لأن الأسرة هي اللبنة الأساسية لبناء المجتمع الذي لا يتعدى كونه «مجموع الأسر» التي يتكون منها.. أي أن لاوتسي يقول: إذا شوّه خالد الوجوه المصورة بصفحة الوفيات، مخالفاً بذلك تعليمات شعبان، فإن من واجب عمر أن يشي به.. فيسرع كونفوشيوس صائحاً: لا، لأن واجبه الأول هو حماية أخيه من العقاب.. حتى وإن كان مجرد صرخات أخي شعبان وتوعداته!

أضاف عم عجب: في الصين في القرن التاسع قبل الميلاد، استولت على الحكم قبائل جبلية إعتادت على الفقر وشظف الحياة، فأتخمتها السلطة بالرفاهية والفساد، فضعفت وتقوضت سلطتها في البلاد، فإنتشرت الجريمة (خاصة قطع الطرق) وتفجرت حروب داخلية في عدة ولايات، وانتشر بين الصينيين شوق عظيم لوحدة البلاد وإقرار النظام، وساد شعور بالحاجة الى نهضة روحية واجتماعية.. في هذا الجو برز لاوتسي منادياً بنظام قوى يضمن وحدة البلاد وسلامتها، يرتكز على مباديء ثلاثة: الاقتصاد والتواضع والرحمة، وينبذ الرفاهية والفساد، كما ينبذ الفردية والنشاز - أي المعارضة - نظام يذوب الفرد فيه في المجتمع، لتصبح البلاد كلها «كتيار ماء نهر يسرَي في هدوء».. فخرج يعارضه كونفوشيوس مؤكداً أهمية الفرد وحقوقه، لأن «ما يختاره الفرد الحر لنفسه مناسب للمجتمع ككل لأن المجتمع هو مجموع أفراده».. ومؤكداً أهمية الأسرة لأنه «بلا أسر، لا يوجد مجتمع».. ومنادياً بتساوي الأفراد فكل الناس يتساوون في الصفات الأساسية، أما الصفات المكتسبة فهي التي تسبب اختلافاتهم والخلاف بينهم.

سألت: وأنت ياعمي، أيّ الرأيين تؤيد؟.. قال: أفضّل أن لا أجيب على هذا السؤال لكي لا تتأثر برأيي وتبقى لك حرية اختيار موقفك.



زكية الذكية

سيناريو
أحمد عمر

رسوم
حجازى

حمداً لله على السلامة هل كانت الرحلة مفيدة؟

مفيدة جداً.. جداً جداً

خلال جولتنا فى مدينة العين، زرنا متحف الآثار رأينا أشياء عجيبة .. لكن ..

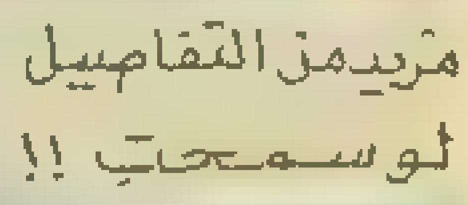
لكن ماذا..؟! لابد أن لديك أسئلة ..







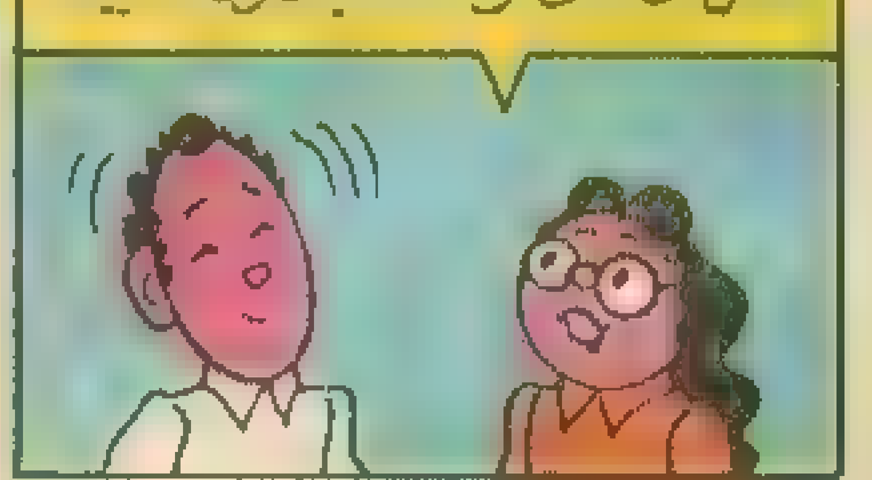








تفاصيل أكثر من فضلك !



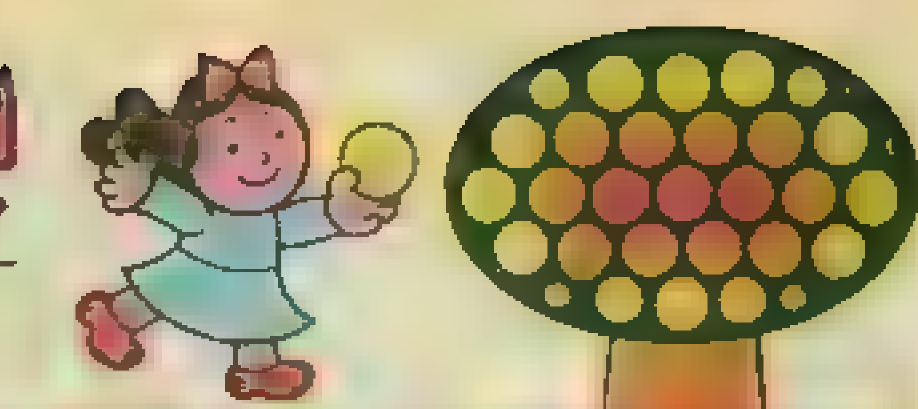






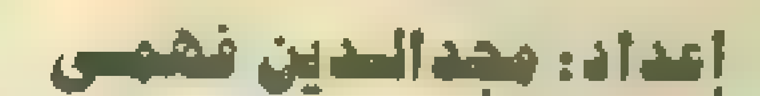


تمت



بستان المعرفة



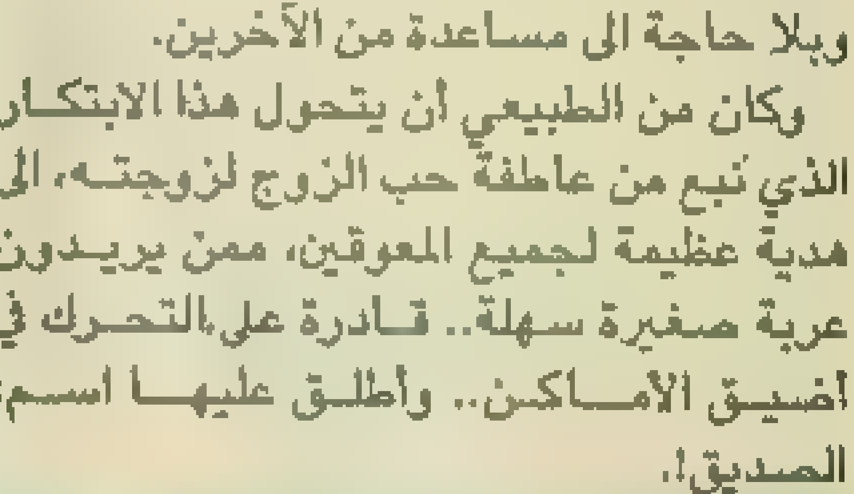


إعداد: مجدالدين فهمي

هدية لزوجته.. وللملايين!

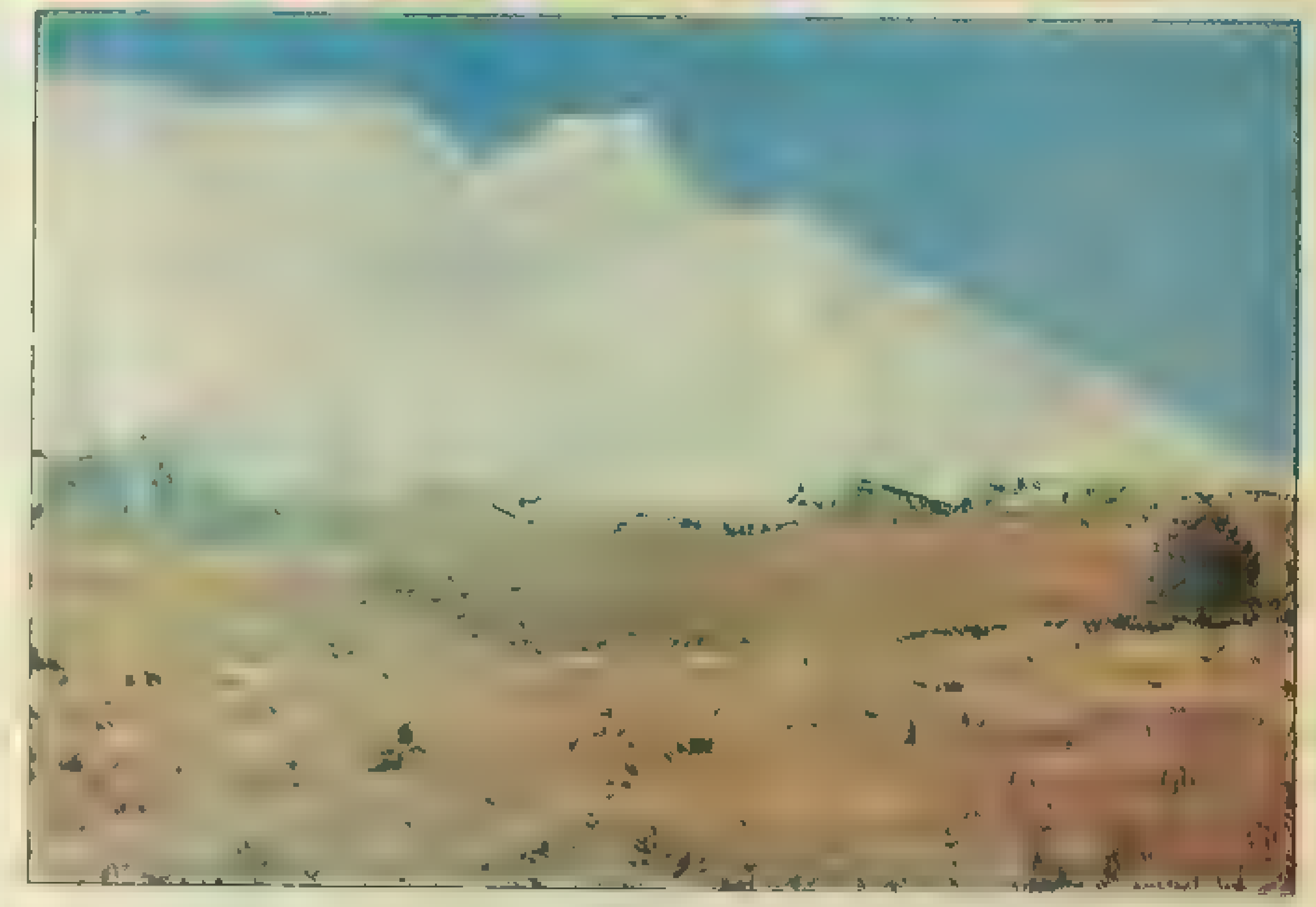


هذه العربة الصغيرة ذات المقعد المريح، ابتكرها أحد العلماء في البداية، لمساعدة زوجته التي أصيبت بمرض أقعدها عن الحركة.. ولأن هذه الزوجة كانت تحب وظيفتها، فان تصميم العربة يحقق رغبتها في مواصلة عملها.. فمقعدها الهزاز يسمح لها بالوصول بالعربة قرب مكتبها، لأداء مهام وظيفتها.. كما ان العربة سهلة المناورة، ومحركها يدار بالبطارية، مما يتيح لها التحرك في كل مكان دون ضجيج أو تلوث.. وبلا حاجة الى مساعدة من الآخرين.



وكان من الطبيعي أن يتحول هذا الابتكار الذي نبع من عاطفة حب الزوج لزوجته، الى هدية عظيمة لجميع المعوقين، ممن يريدون عربة صغيرة سهلة.. قادرة على التحرك في أضيق الأماكن.. وأطلق عليها اسم: الصديق!.

نيران تحت الثلوج!



البركان الثائر الذي تراه في الصورة، يؤكد ان الثلوج يمكن أن تخفى تحتها الغازات الحارة والحمم الملتهبة الخانقة.

وينهض هذا البركان فوق جبل نجاورهو في الجزيرة الشمالية لنيوزيلندا، وهو جبل تكسوه الثلوج، مثلما تكسو فوهة البركان.

ومن المعروف أن نيوزيلندا تقع في آخر ركن من العالم، جنوبي مدار الجدي، وتتكون من جزيرتين، تتوغلان جنوباً، لا تبعدان عن القطب الجنوبي أكثر من ٢٠٠٠ ميل.. وبسبب موقع نيوزيلندا بالقرب من القارة الثلجية ـ القطب الجنوبي ـ فمن الطبيعي أن يتأثر مناخها وبحارها وبراكينها بهذا الموقع.. شتاؤها يبدأ من يونيو الى أغسطس، أي عندما يجيء الصيف عندنا.. وصيفها يقع من ديسمبر الى فبراير، وهي أشهر الشتاء بالنسبة لنا. عدد سكانها وهم من المهاجرين الأوروبيين، حوالي ثلاثة ملايين، أكثر من ٧٠٪ منهم يعيشون في الجزيرة الشمالية.. والباقي في الجزيرة الجنوبية. والى جانب الأوروبيين، يعيش في نيوزيلاندا، عدد كبير من السكان الأصليين، الذين سبقوا غيرهم بمئات السنين في استيطان نيوزيلندا، وهم من أصل آسيوي.

اختراعات عربية.. في المتاحف الأوروبية




● جهاز لحساب مدارات الاجرام السماوية.. من إبتكار عالم عربي

في عـدد كبير من المتـاحف الاوروبيـة والأمـريكيـة، تعـرض نماذج رائعـة من مبتكرات العلماء العرب، أثناء العصر الذهبي للحضارة العربية الإسلامية.. من بينها يبرز جهاز لحساب مدارات الاجرام السماوية، اسمه: الاسطرلاب.. يتألف من قرص خشبي أو معدني، وتظهر التـدريجات والتقسيمات على حوافه الخارجية، والأمـاكن المخصصة لتعليقه.. ويعبر شكلـه، عن الابـداع العلمي والفني للعلماء العرب.

أول من صنعـه من العلماء العـرب، هـو ابراهيم الفزازى، المتـوفي سنـة ٧٧٧م.. أي قبل النهضة الأوروبية بمئات السنين.

ومع ان الدافع الأول لابتكاره، هو تحديد اتجاهـات القبلـة بـالاستعـانـة بـالاجـرام السماوية، فقد تعـددت وظـائفـه بعـد ذلك، وأصبح أداة مهمـة عنـد علماء الفلك، مثل وضع خـرائط لمواقـع النجـوم، والبروج، وغيرها من الظواهر الفلكية.

● ● ●

ومع بـدايـة عصر النهضـة الأوروبيـة، وإقبـال الطلبـة الأوروبيين على التعلم من المنجـزات العـربيـة، استفـادوا من آلـة الاسطرلاب، في رحلات الاستكشاف البحرية، قبل اختراع الابـرة المغنـاطيسيـة. وكلمـة اسطـرلاب، مشتقـة من كلمـة اسطـرليـون اليونانية القديمة، ومعناها راصد النجوم!

● ● ●

وعنـد التطلع الى الـرسـوم والنقـوش والتدريجات فـوق الاسطـرلاب، تبرز مـدى الدقة العلمية العربية في القيـاسـات الفلكيـة، وارتفـاعـات النجـوم، وتحديـد خط الأفق، وأطوال الظلال، وغيرها.

لـذلك كـان الأوروبيـون ينظـرون اليـه باعجاب وانبهار، وأفلحوا في جمع عـدد كبير من أشكاله المتطورة عبر مـراحل العصـور المشرقـة للحضـارة العـربيـة الإسـلاميـة، والاحتفاظ بها في متاحفهم، كاعتراف بمـدى نبوغ العقل العربي، عندما ينطلق نحو العلوم والفنون، ويصنـع أدوات حضـارتـه بنفسـه، بـدلاً مـن الاعتماد على الغير، واستيراد مـا ينتجونه من ثمار حضارتهم الآن!

من كل بستان زهرة

● جامعة اكسفورد البريطـانيـة هي أقـدم جامعة هنـاك، فقد تاسست عـام ١١٦٧ في عهد الملك هنرى الثاني.

● الشاعر والكـاتب المسرحي الشهير وليم شكسبير المتوفى عام ١٦١٦، كـان في بـدايـة حيـاتـه يعمل ممثـلاً ومخرجـاً ومقتبسـاً للمسرحيات القديمة.

● يوجد الاسفنج عادة في جماعـات مثبتـة على الصخور، وتكثر اجود انواعه في البحر المتوسط.

● صدر قـانـون أمـريكي يضمن الحـقـوق المدنيـة لـ ٤٣ مليـون مُقْعَد ومعـوق في امـريكـا.. ويعطى للمعـوقين امتيـازات في العمل.

● ذكر تقرير حـديث يشير الى أن متـوسط أعمار الأمـريكيين ارتفع بصـورة كبيرة.. واصبح عدد المواطنين الـذين تجاوزوا سن الـ ٦٥ يفوق عدد الشباب في سن المراهقة.

● يوجد أكثر من ٢٠٠ الف أمريكي مصابين بالشلل النصفي، بسبب اصابات في النخاع الشوكي، يضاف اليهم سنـويـاً حـوالي ١٠ آلاف ضحيـة جـديـدة نتيجـة لحوادث السيارات وغيرها.

● لـلانسـان مجمـوعتـان مختلفتـان من الاسنـان.. مجمـوعـة تظهـر وتسقط في الطفـولـة، وتسمى الأسنـان اللبنيـة. ومجموعة أخرى تظهر في الطفـولـة أيضـاً تبقى ولـو سقطت منهـا واحـدة لا يحل مكانها غيرها وتسمى الأسنان الدائمة.

● مدينة أسوان من اقدم مدن مصر، وكانت في العصور القديمة سوقاً للتجارة بين مصر وما يليها من بقاع افـريقيـا.. ومنهـا كـان الفـراعنـة يقـومـون بحمـلاتهم الكشفيـة والحربية والتجارية.

● اصطلاح الاشعة الكونية يطلق على نوع من الأشعــة تصل الى الأرض من الفضـاء الخارجي، طـاقتهـا كبيرة جـداً، تنفـذ من جميع المواد.. ولا يعرف العلماء مصدرهـا بصورة أكيدة حتى الآن.

● يعيش في البحار الحارة نـوع من السمك اسمه اصفرتي، طويل الفم ، حاد الأسنـان، يتميز بـالشراهـة وقتل الأسماك ويكثر في البحرين المتوسط والأحمر.

● الأطيش طائر بحري أبيض اللون يشبه البجع.. يغطس وراء الأسماك من ارتفـاع شـاهق، الى أعماق بعيـدة من الماء، حتـى يلتقط صيده المنشود.

يكتبها: جار النبي الحلو



سيد درويش عمر قصير.. وفن عظيم



في الاسكندرية.. في هذا الحي الفقير «كوم الدكة» ولد فنان الشعب «سيد درويش»، في يوم ١٧ مارس ١٨٩٢، من أبوين فقيرين، وبين طبقات الشعب الفقيرة عاش سيد درويش، تعلم الغناء من الصُنّاع ، والبائعين الجائلين، والبنائين. فغنى كما يغنى الشعب، وغنى الشعب كما سيد درويش.

ومازال «كوم الدكة» يفخر بأن «سيد» ولد فيه، ويقولون: هنا تعلم سيد، وفي هذا الكتاب حفظ القرآن.. وفي هذهُ المدرسة حفظ الأناشيد.. وعلى هذه المقهى حفظ أغاني من سبقوه مثل الشيخ سلامه حجازى.. وهنا في هذا الحي غنى لأول مرة لجمهوره الأول،وكانوا يسهرون معه حتى يأتي عسكر الاحتلال البريطاني ليسكتوا الغناء، وفي الاسكندرية دخل المعهد الديني، ومنها ايضاً بدأ في عمل الحفلات للاصدقاء والمعارف، وتزوج صغير السن وأنجب محمد البحر.. الذي أنجب بعد ذلك إيمان البحر درويش ليغني من جديد أغاني جده «الشيخ سيد درويش» وبعد أن تزوج «سيد» سافر لسوريا سنة ١٩٠٩، لم تنجح هذه الرحلة نجاحاً كبيراً، وعاد.. يبحث عن النغمة الصحيحة.. خلق الأغنية المصرية والعربية الجديدة.. أبدع موسيقى عظيمة، لم يقلد الغرب، ولم يتمسك بالقديم، بل طور الألحان، واختار الكلمة الجديدة المعبرة عن روح الشعب، لكن رحلته الثانية الى الشام سنة ١٩١٢ هي بداية نجاحه الحقيقي ومجده الذي لم ينطفيء، عاد بخبرات واسعة، وكتب متميزة في الألحان والآلات الموسيقية. عرفته كل أركان الأسكندرية، حفظ أغانيه الرجال والشيوخ والنساء والأطفال، وكان عليه أن يسافر الى القاهرة وتحقق له ذلك سنة ١٩١٧، والتقى بعمالقة الفن مثل جورج أبيض، ونجيب الريحاني، ولحن روايات عديدة مثل فيروز شاه وغيرها. وفي العام ١٩١٩ حدثت ثورة ١٩ بزعامة سعد زغلول ونهض سيد درويش يقود بلاده وشعبه بالفن والغناء، وأسهم في الثورة بأناشيده الوطنية وألحانه الثورية مثل: «قوم يامصري.. مصُر دايماً بتناديك»، «احنا الجنود زي الأسود» و «أنا المصري»، ونشيده الخالد «بلادي بلادى.. لك حبي وفؤادي».

ثم انشأ سيد درويش فرقته التمثيلية الخاصة به وقدم روايات مثل: العشرة الطيبة.. وشهرزاد والبروكة. ومن على المسارح ومن آلته الموسيقية العود، انطلقت الروح الوطنية تغنى من أجل الوطن، ومن أجل الشعب والمضطهدين، ومن أجل زعماء الوطنية، ولم يتوقف عن الغناء إلا عندما توقف نبض قلبه وتوفى في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣، اي عاش حوالي ٣١ سنة.

عمر قصير.. وفن عظيم.. غير فيه وجه الموسيقى والغناء.. ولازلنا ومعنا ايمان البحر درويش نردد أغانيه بكل الحب والفخار.

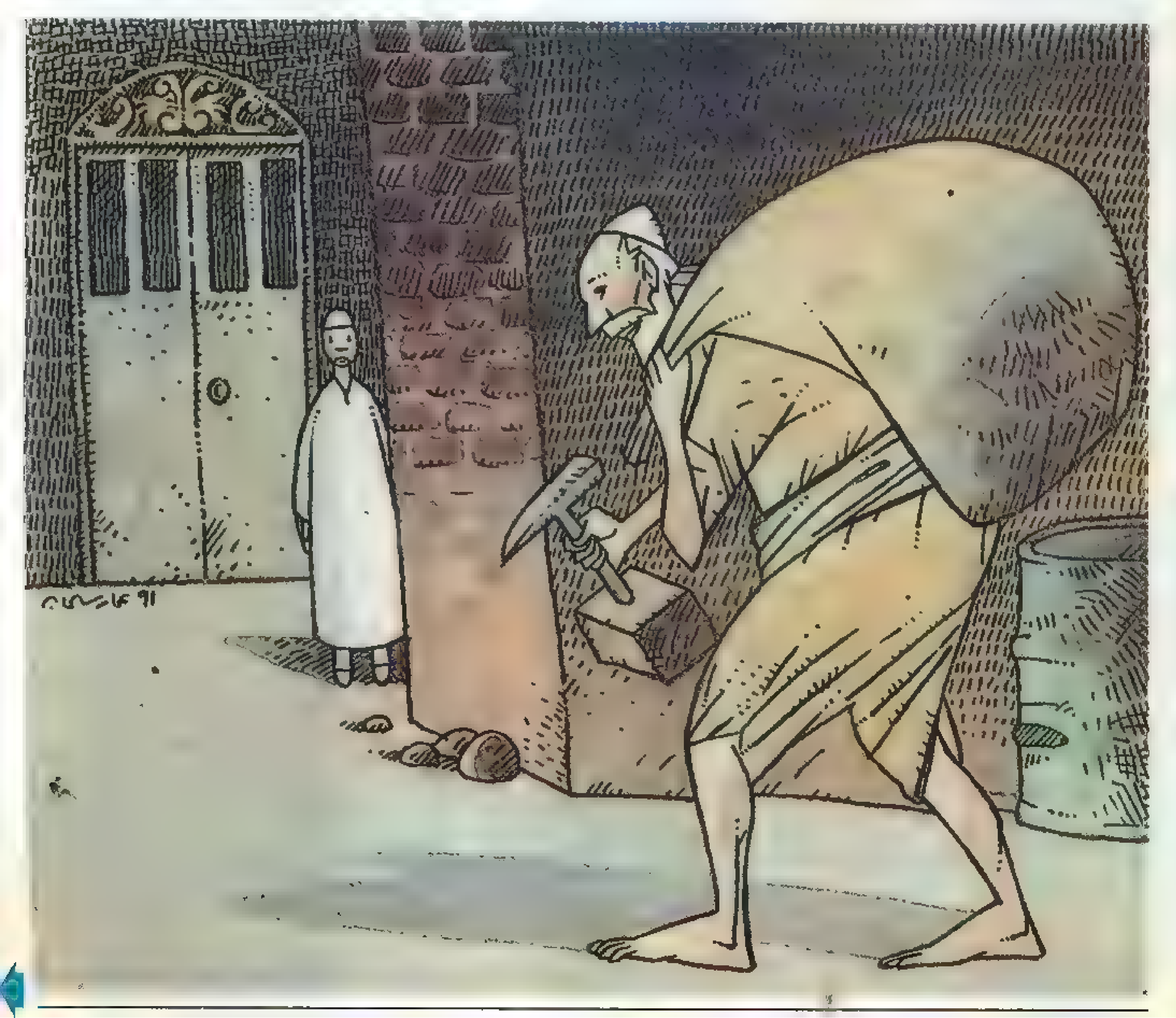
يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب : حسن نور
الرسام : عمار سلمان

الاسكافي .. الحافي

كان يدور في الطرقات، بين الدور، حاملاً على كتفه خُرْجَهُ المليء بقطع الجلد القديمة والمخراز والدوبار وعلب المسامير (والشاكوش). يقبض على طرفه المفتوح بيسراه، جامعاً أطرافه بقبضته الواهنة، وبيده الأخرى يقبض على ساق السندان المغروس في قطعة خشب ضخمة، وهو يصيح بين آونة وأخرى بصوت عميق حلو، كلاماً كثيراً لم أتبين منه سوى كلمة (نِصَلِّح).

لكنني كنت أعرف أنه يقوم برتق وحياكة الأجزاء الممزقة من الأحذية.

كان صوته جميلاً، عذباً، رخيماً، فكنت وأصحابي ننتظر مجيئه كل يوم لنستمتع بجمال صوته المتميز عن كثير من أصوات الباعة الجائلين الذين كانوا لا ينقطعون عن الصياح طوال النهار وهم يعلنون عن بضائعهم، وكنا نفتقده لو غاب عن المجيء الى شارعنا يوماً أو بعض يوم،



لكنه في هذه المرة طال غيابه، أو ربما تصورت ذلك، فقد انتظرته لعدة أيام ليخيط القطع الذي أصاب حذائي من أحد جوانبه، ولما طال انتظاري له، رحت أسأل عنه حارس البناية التي نسكنها وكذلك سألت عنه البدال والقصاب وبائع الخضر وبعض الجيران، فقد كان بشوشاً، ضاحك الثغر دائماً، يناوشه الجميع ويناوش الجميع، كل يوم كنت أسأل عنه، حتى جاءني ذات يوم صوته العذب الجميل من بعيد.. بَصَلَّح..

غمرتني الفرحة وأنا أنتظر في لهفة مجيئه إلى شارعنا حتى دلف إليه مترنماً بكلماته التي مازلنا نجهلها سوى الكلمة التي يختم بها نداءه.. بَصَلَّح.

انطلق صوتي متقافزاً عبر الفضاء من شدة فرحي بمجيئه.. تعال.. تعال.

رفع رأسه الصغيرة نحوي، طالعني وجهه العجوز الذي ملأته التجاعيد، وشعر رأسه الفضي.. الجسد قليل نحيف، تغلفه ملابس رثة لكنها دائماً نظيفة.. نفس تقاطِع الوجه ونفس الملابس التي رأيتها عليه منذ بضع سنين، أو منذ شدني اليه صوته الحلو.. الجميل أول مرة وأنا أقف في شرفتنا..

قلت له: تعال.

فتحت له الباب، وضع خُرجه الذي أرهق كتفه، وأسند ظهره المحدودب الى الجدار، جئت له بحذائي المقطوع، مد ساقيه ليضع بينهما السندان، طالعتني قدماه المتشققتان الحافيتان، أعطيته حذائي واستدرت عائداً من حيث أتيت وأنا أكركع ضاحكاً.

رأتني أمي فتعجبت، وسألتني: ماذا يضحكك؟

قلت: تصوري يا أمي أن الاسكافي حافي!!

قالت: وما العجب في ذلك؟

قلت: إنه يصلح الأحذية ولا يلبس حذاء.

قالت: ألم تسمع الأمثلة التي تقول إن الخياط عريان، والطباخ جوعان، وان باب النجار (مخَلَّع)..

ماتت ضحكتي، وملأ الحزن نفسي وتساءلت متعجباً:

ــ لماذا يا أماه؟

قالت: هؤلاء ياولدي فقراء، يعملون الساعات الطويلة لحساب الغير، ليكسبوا بالكاد قوتهم، ويريحون أجسادهم المرهقة ساعات الليل، فلا يتبقى لهم وقت يفكرون فيه حتى في أنفسهم.

قلت: سبحان الله.

وفجأة تذكرت غرفة (الكرار)، التي نترك فيها الملابس والأحذية القديمة وغير ذلك من الأشياء المهملة، فقلت لأمي:

ــ إن هناك كثيراً من الملابس القديمة والأحذية يا أمي لا نحتاجها في غرفة (الكرار)، فما رأيك لو أعطيتها لبعض الفقراء الذين هم في حاجة اليها؟

قالت أمي فرحة.. وكأنها وجدت شيئاً ثميناً كانت قد فقدته من زمن طويل، وفقدت الأمل في العثور عليه: نعم، نعم.. الغرفة مليئة بأشياء كثيرة مهملة، لسنا في حاجة اليها، ويمكن أن نعطيها لغيرنا ليستفيدوا بها، فكيف



غاب عني ذلك؟!

ثم قالت: تعال معي.

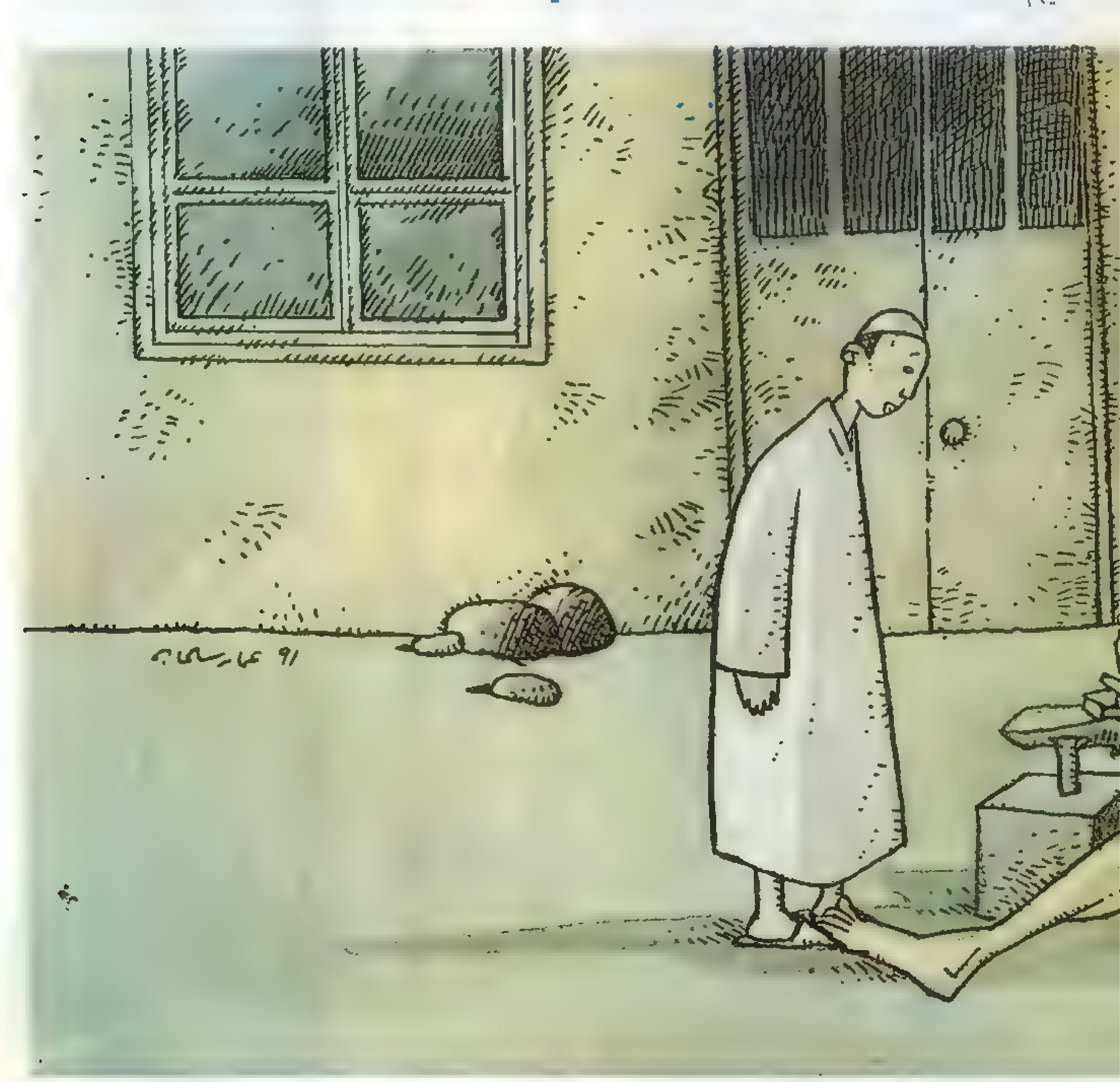
ودخلنا غرفة (الكرار) التي تناثرت فيها كل أشيائنا القديمة، وفوقها طبقات رقيقة من الغبار.

أخذت أمي من بينها بنطلوناً وقميصاً وحذاء، وجرت بها الى الاسكافي وأعطتها له، فراح يدعو لها: ليبارك الله في عمرك وعمر أولادك وزوجك ويبارك لكم في أرزاقكم.

ولما جاء أبي من عمله أخبرته أمي بما فعلت، فأشرق وجهه فرحاً، وقال في هدوء: لقد أمرنا الله تعالى بالتصدق على الفقراء وأوصانا رسول الله ﷺ بمساعدتهم والعطف عليهم.

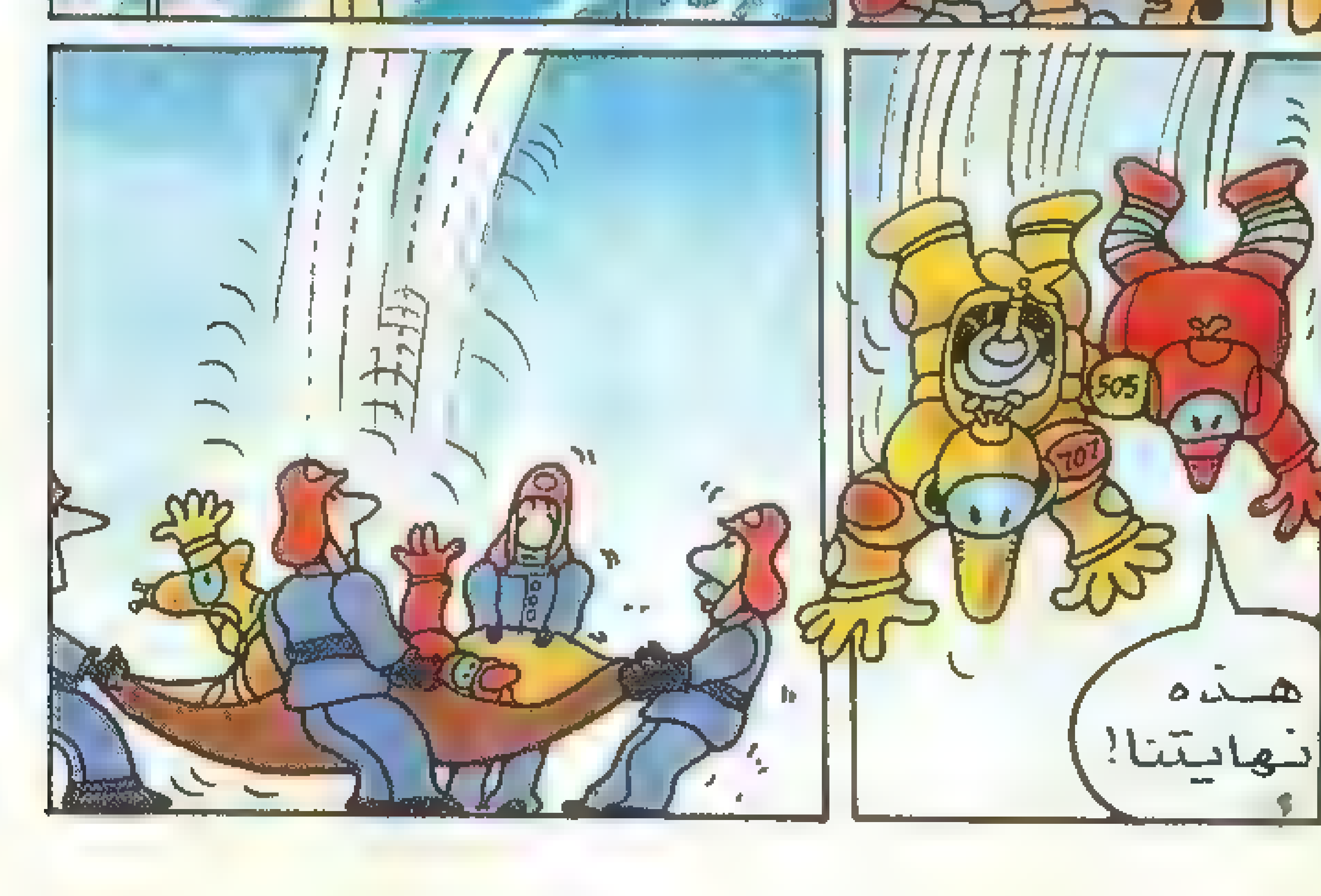
في اليوم التالي دخلت أمي غرفة (الكرار) مبكرة وراحت تفرز محتوياتها، ثم قامت بتوزيعها على الفقراء والمساكين من سكان الحي، حتى أخلت الحجرة تماماً، فنقلت اليها مكتبي وسريري واتخذتها حجرة خاصة لي أذاكر فيها دروسي، ومن شرفتها كنت أملأ أذني عصر كل يوم بصوت الاسكافي المنغم، الذي حاولت مراراً أن أتبين منه شيئاً سوى كلمة.. نِصَلّح، لكني أبداً.. أبداً لم أفلح، لكن سعادتي كانت أكبر لما رأيت قدميه العريضتين مدسوستين في الحذاء.

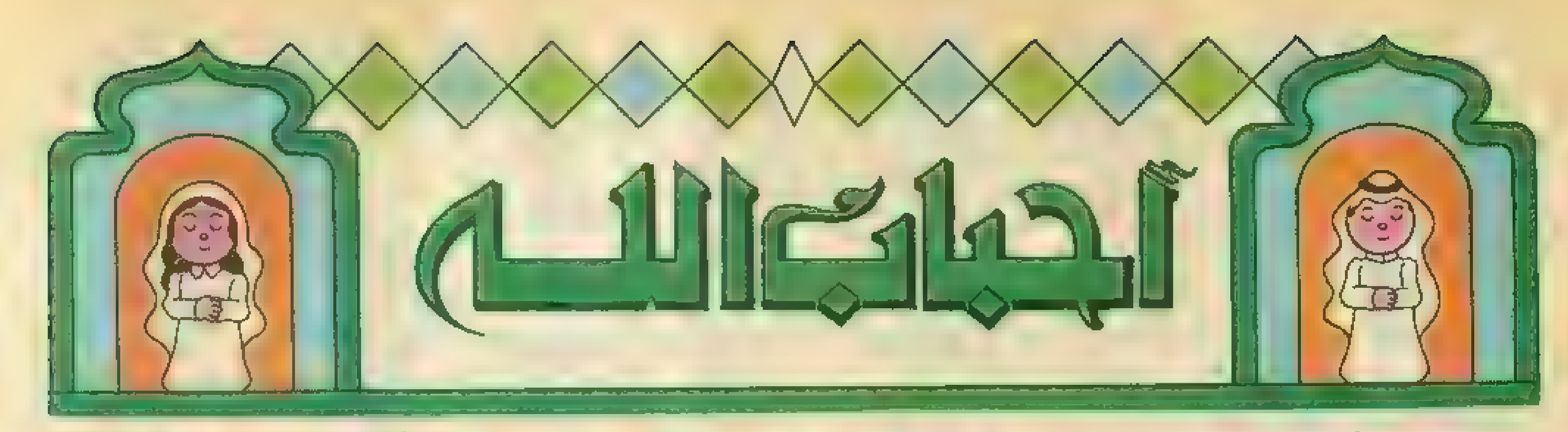
■ تمت ■




ر.ت ٧٠٧
R.T 707
سيناريو ورسوم:
عبدالعال
أطلب الإنقاذ فورًا..
أبلغ الشرطة...
ارفع السلم المتحرك فورًا..
لحظة.. سأقوم أنا بإنقاذه!
وكيف أيها الروبوت؟
أنا مجهز لمثل هذه المواقف!
روبوت رائع!
كنت أنظف زجاج النافذة..
لا تقلق.. تعلق بي!!


أتلفت المروحة أيها الأحمق!


هذه نهايتنا!



هدية أبي الدرداء

سافر رجلان، من أرض الشام، إلى بلاد فارس، إنهما الأشعث بن قيس، وجرير بن عبدالله، ذهب الرجلان إلى سلمان الفارسي رضي الله عنه، في حصن بناحية المدائن.

ألقيا عليه السلام، ثم سألاه: هل أنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ أجاب سلمان: لا أدري!! شعر الرجلان بالشك والريبة، قالا: لعله ليس هو الذي نريده.

لم يتركهما سلمان رضي الله عنه في حيرتهما، بل قال لهما: أنا صاحبكما الذي تريدان، أنا سلمان الفارسي، رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وجالسته، فإنما صاحبه من دخل معه الجنة.

سألهما سلمان عن حاجتهما، فقالا: جئناك من عند أخ لك بالشام، قال: من هو؟ قالا: انه أبوالدرداء رضي الله عنه.

قال سلمان: أين هديته التي أرسلها معكما؟ قالا: لم يرسل معنا هدية، قال: إتقيا الله، وأديا الأمانة، فما جاءني أحد من عنده، إلا وجاء معه بهدية.

قال الرجلان: إن لنا أموالاً، فخذ منها ما تشاء، قال سلمان: لا أريد أموالكما، ولكنى أريد الهدية التي بعث بها معكما، قالا ـ والله ما بعث معنا بشيء، ولكنه قال لنا: إن فيكم رجلاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذا جلس معه وحده، لا يريد أحداً غيره، فإذا ذهبتما اليه، فَبَلِّغاه مني السلام.

قال سلمان: هذه هي الهدية، التي سألتكما إياها، فأي هدية كنت أريد منكما غير هذه، وأي هدية أفضل من السلام، تحية من عند الله مباركة طيبة.

شعر الرجلان بالراحة، وطابت نفساهما بعد أن أدركا ما يقصده سلمان الفارسي

ظلام السجن .. لم يطفىء نور الإيمان في قلبه

دخل مفتى ألبانيا السجن، ظلماً وعدواناً، أمضى فيه ٢١ عاماً، ترك أبناءه أطفالاً صغاراً، فلما خرج من سجنه، وجدهم رجالاً، أنجبوا أطفالاً، فماذا كانت تهمته؟!

•••

إسمه الشيخ صبرى كوتشى، كانت تهمته، أنه يقوم بدوره، كداعية إسلامي، يُعَلِّم الناس كتاب ربهم، وسُنَّة نبيهم وتاريخهم المجيد.

ولكن الحكم الشيوعي في ألبانيا، الذي ظل جاثماً على صدرها سنوات طويلة، إعتبر هذا العمل العظيم جريمة!!، لأنهم ظالمون، لا يؤمنون بالله ورسوله، فألقوه في السجن، ليواجه حياة في غاية القسوة والصعوبة.

أجبروه في سجنه، على أداء أعمال صعبة، فكان يجلب الماء من أماكن بعيدة، ويستخدم النار في قطع الحديد، ولا يطعمونه طوال يوم، سوى كسرة خبز وجرعة ماء.

والأقسى من ذلك، أنهم كانوا يمنعونه من الصلاة والصيام، بل أنهم فرضوا أشد العقاب، على من يضبطونه متلبساً بذلك، كان عقابه الموت!

كان الشيخ صبرى، يلجأ إلى مكان بعيد عن العيون، أثناء قيامه بالعمل الشاق، ويصلي الظهر والعصر، ثم يصلي بقية يومه ليلاً تحت جنح الظلام، فإذ لم يتمكن من ذلك، أدى الصلاة ليلاً في زنزانته الضيقة.

صام الشيخ صبرى، عشرين رمضان في سجنه، كان لا يفطر إلا على كسرة خبز وجرعة ماء، لم يكن هذا الشيخ يعاني في



● الشيخ: صبري كوتشي.

السجن وحده، بل كان معه كل أخوانه الدعاة الى الله، يتعرضون للمتاعب، ويقومون بالاعمال الشاقة.

إنهار أخيراً النظام الشيوعي في ألبانيا، حدث انفراج فيها، وأفرجت السلطات هناك عن الشيخ صبرى كوتشى.

حينما خرج من سجنه، إلتف المسلمون حوله، لأنه من الدعاة القدماء، الذين تعرضوا للسجن والقسوة والتعذيب في سبيل الله

فتح الشيخ المسجد الذي ظل مغلقاً أعواماً طويلة، رفع فيه الأذان، فتوافد إليه المسلمون، صلى بهم، وواصل مسيرته في طريق الدعوة، يشرح لهم علوم الدين، ويُعَلِّمهم القرآن الكريم.

تأمل أن يعود لألبانيا، وجهها الإسلامي المشرق، ذلك البلد الذي يقع على ساحل شبه جزيرة البلقان، بين يوغوسلافيا واليونان، والتي وصل عدد سكانها الى ثلاثة ملايين نسمة، ٨٧٪ منهم من المسلمين

زائر.. منتصف الليل!!

سمع (أبوالفساد) طرقاً على بابه، فاستيقظ من نومه، ودَلَكَ عينيه، ثم أسرع كي يعرف من الطارق، فلما فتح الباب، وجد شاباً غريباً، يحمل صرةً صغيرة، قال له: مَنْ أنت؟، وما الذي جاء بك في هذه الساعة من الليل؟، تَلَفَّت الشاب حوله، ثم قال له: إن للحيطان آذاناً، والصوت يسرى في سكون الليل، دعني أدخل ولو خلف بابك، كي أخبرك بما عندي.

●●●

نَهَرَهُ أبوالفساد قائلاً: أخبرني بحكايتك، فأنا ليس عندي ما أخفيه عن الناس، فأهل المدينة كلهم يعرفونني، حتى سموني (أباالفساد).

قال الشاب الغريب: جئت من إحدى القرى المجاورة، كي أبحث عن عمل في مدينتكم، فقد أخبرني البعض، أنك تعرف عدداً من التجار، والكبار، تسعى لخدمتهم، وتلبي رغباتهم، وهم لا يرفضون لك طلباً.

وعرفت أيضاً، إنك تساعد أمثالي من العاطلين، في الحصول على عمل مناسب، مقابل بعض المال، لذا فقد وضعت كل ما أملك، في هذه الصُرَّة وجئتك أملاً في العون والمساعدة.

مَدَّ أبوالفساد يده، وفتح الصُرَّة الصغيرة، ثم ابتسم ساخراً، وقال لذلك الشاب الغريب: هل هذا كل ما تملك؟، وماذا تريد أن تعمل بهذا المبلغ القليل؟

سكت أبوالفساد لحظة، ثم حَكَّ قفاه بأطراف أصابعه، وقال للغريب: هل يمكن أن تعمل على ظهر قارب صغير، تنقل الناس بين ضفتي النهر الكبير؟



قال الغريب في لهفة: إنه أمر سهل للغاية، قال أبوالفساد: ولكن لابد أن تكون سبّاحاً ماهراً.

تغيّر وجه الشاب وقال: ولكني لا أجيد السباحة.

قال أبوالفساد: ابحث في ثيابك، عن مزيد من المال، وسوف أخبرهم، إنك سباح ماهر، كي يقبلوك عاملاً على القارب.

وقبل أن ينهي أبوالفساد كلامه، كان الشيخ صلاح ماراً من أمامه، في طريقه إلى المسجد، كي يرفع أذان الفجر.

ألقى الشيخ صلاح عليهما السلام، ثم قال: اتق الله يا أبا الفساد، كيف تخبرهم أنه سباح ماهر، وهو لا يجيد السباحة؟ إنها أمانة في عنقك، وسيحاسبك الله على ذلك حساباً عسيراً.

ثم التفت الشيخ صلاح إلى الغريب قائلاً: وأنت أيها الشاب، إن الله قد متعك بالصحة والعافية، ابحث عن أي عمل مهما كان متواضعاً، ثم أخلص في أدائه، واتق الله، كي يجعل لك مخرجاً، ويرزقك من حيث لا تدري ولا تحتسب.

مضى الشيخ في طريقه، فأمسك أبوالفساد الشاب من ذراعه، وقال له: دعك من كلامه، أنهم يسمونني أبا الفساد، ولكني أكثر منهم مالاً وثراءً، دعك منهم، وسِرْ خلفي.

***

بدأ الشاب عمله، كان يركب القارب الصغير، وينقل الناس بين ضفتي النهر الكبير، وذات ليلةٍ عاصفة، نام الشاب على سطح القارب، في انتظار بعض العابرين ليلاً، لأنهم يدفعون أجراً أكبر.

استيقظ على صوتٍ يناديه، فتح عينه، وجد رجلاً واقفاً على حافة النهر، يحمل كيساً ثقيلاً على ظهره، أسرع نحوه، وجده أبا الفساد.

قال له: من أين جئت في هذه الساعة؟ وما الذي تحمله فوق ظهرك؟

قال أبوالفساد، وقد ظهرت عليه علامات القلق والتوتر: اسكت أيها الأحمق، لا شأن لك بهذا، هيا كي تُعِدَّ القارب، وتنقلني بسرعة، إلى الضفة الأخرى.

ركب أبوالفساد، وتحرك الشاب بالقارب، كانت المسافة طويلة بين الضفتين، اشتدت الرياح، وهبت عواصف شديدة، شعر الاثنان بالخطر، لم يتمكن الشاب من السيطرة على القارب، فانقلب بهما في عرض البحر.

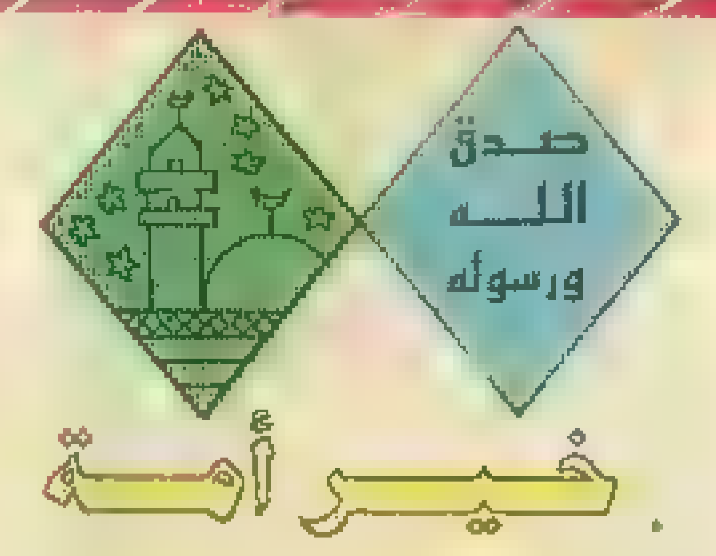
كان الشيخ صلاح في طريقه إلى المسجد، كي يرفع أذان الفجر، سمع صوت استغاثة، انطلق مسرعاً نحو النهر، رأى في ضوء القمر الخافت، من يستغيث طلباً للنجاة.

تجرَّد الشيخ من بعض ملابسه، قفز في مياه النهر، وراح يسبح في خفة ومهارة، حتى وصل إلى ذلك المستغيث، فحمله، وعاد به الى ضفة النهر.

فوجيء الشيخ، بأنه ذلك الشاب، الذي رآه من قبل، مع أبي الفساد، قص الشاب عليه ما حدث، وأخبره أن أباالفساد، كان معه على سطح القارب، يحمل كيساً ثقيلاً.

فقفز الشيخ الى النهر مرة أخرى، وراح يبحث عنه، ولكن دون جدوى.

خرج الشيخ إلى ذلك الشاب، وقال له: أحمد الله، الذي كتب لك النجاة، لتكون أمامك فرصة للتوبة الى الله، فلا تقبل عملاً، إلا إذا كنت أهلاً له، بل لا تسع لأحد، كي يتولى عملاً، إلا إذا كان ماهراً فيه، يجيد فنونه، ويعرف أساليبه، ومن يفعل غير ذلك، فقد خان الأمانة، والذي يخون الأمانة ـ أي أمانة ـ يلقى من الله أشد العقاب، في الدنيا والآخرة.



خير أمة

المؤمن ينتمي إلى خير أمة، فالأمة الإسلامية خير أمة أخرجت للناس، وقد ظلت في مقدمة الامم، حينما كانت متمسكة بكتاب ربها، وسنّة نبيّها، تقود الناس إلى الخير، وتحجزهم عن الشر، تأمر بالمعروف، وتنهى عن المنكر، فاستحقت بذلك أن تكون، خير أمة أخرجت للناس.

والأمة الإسلامية، ينبغي أن تكون في مركز القيادة والريادة، وهذا لا يكون بمجرد الكلام، ولكن لابد من العمل الجاد، والسعي المستمر.

فنحن أهل للقيادة والريادة، بذلك الدستور الإلهي، الذي بين أيدينا، بالقرآن الكريم، وسنّة رسولنا العظيم، يبقى أن تكون لدينا القوة، والتقدم العلمي، والقدرة على عمارة الأرض، كي نستحق بجدارة، مكان القيادة والريادة.

وحينما نكون أمة مؤمنة قوية، فإن قوتنا تجعلنا قادرين على التصدى للشر، ومساندة الخير، نكون تلك الأمة القادرة على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

قال تعالى في سورة آل عمران: ﴿كنتم خيرَ أمّةٍ أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾.

حج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فقرأ على الناس هذه الآية، ثم قال لهم: من سرَّه أن يكون من هذه الأمة، فليؤدّ شرط الله فيها.

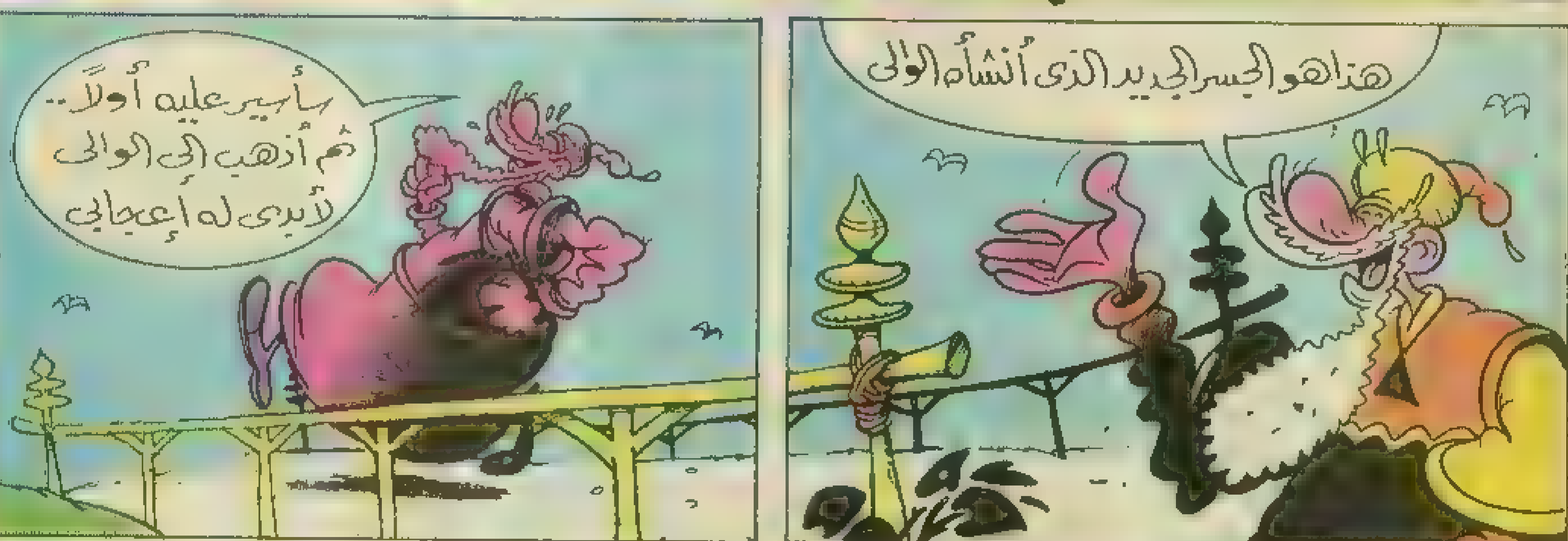
ينبغي أن نسعى جميعاً، ونؤدي هذه الشروط لنكون من هذه الأمة، ولكن قبل أن نأمر غيرنا بالمعروف، يجب أن نفعله، وقبل أن ننهى غيرنا عن المنكر، يجب أن نتركه، ونكون مؤمنين صالحين بتقوى الله والعلم والعمل.

محمد قنديل

حسين فرج



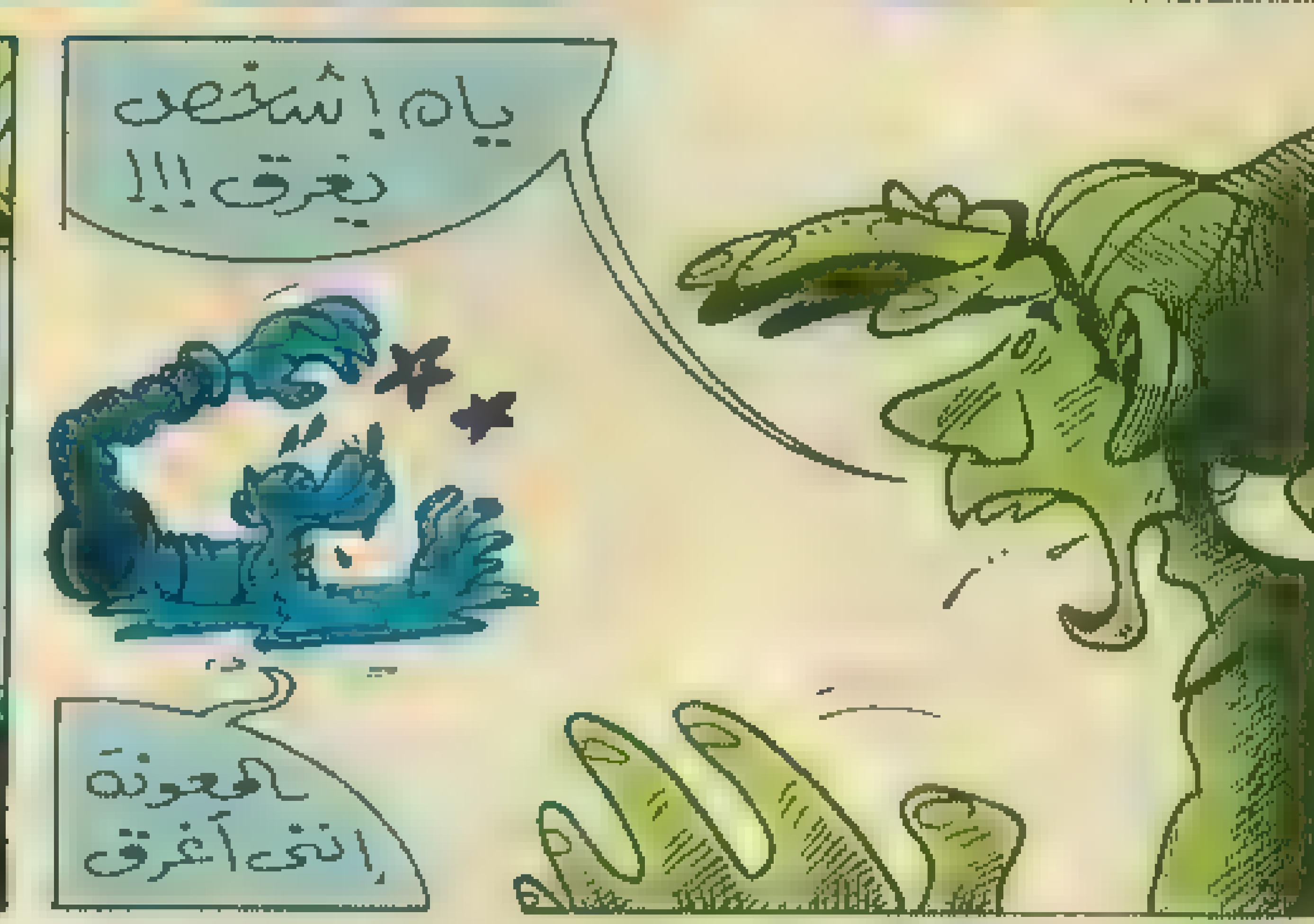
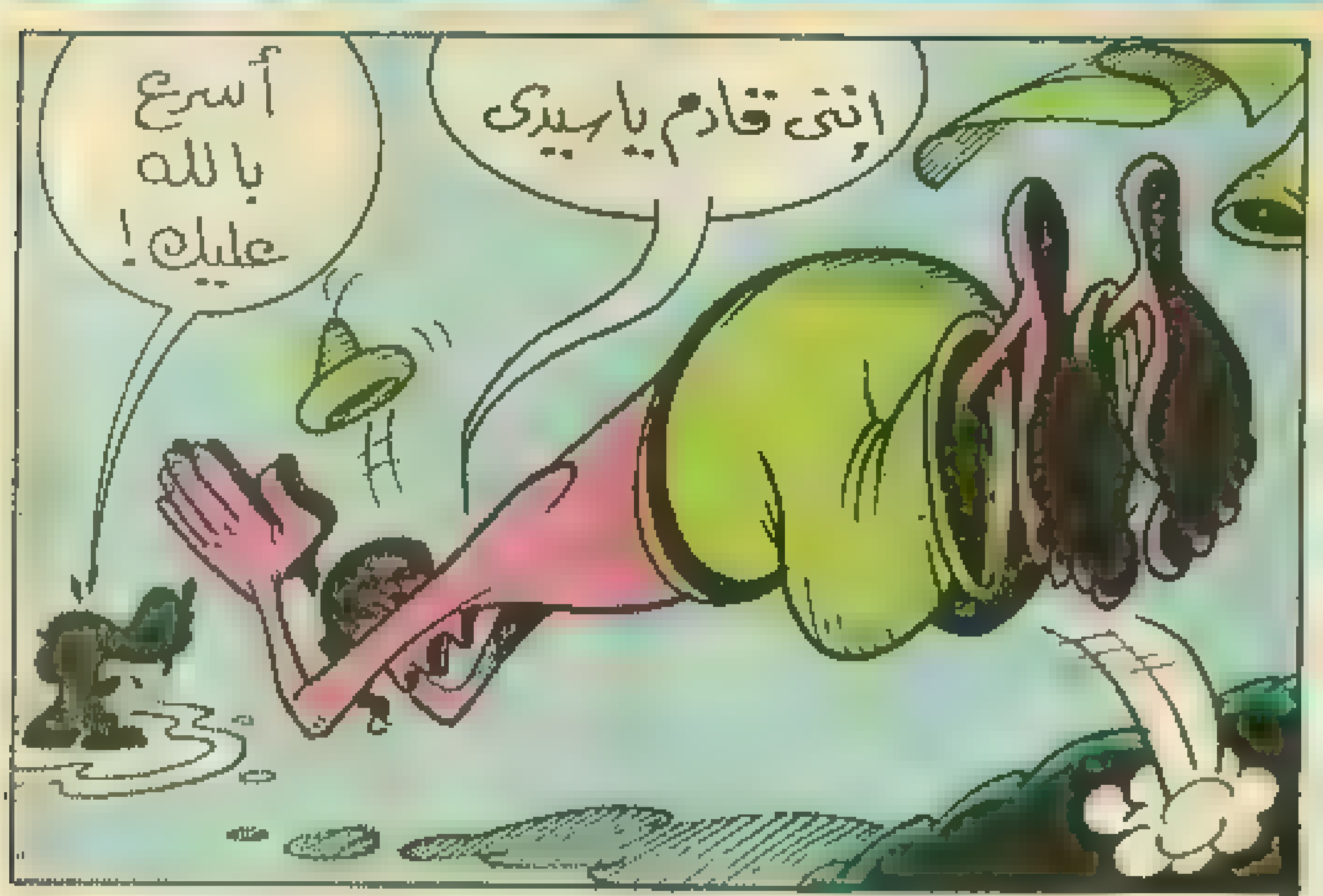
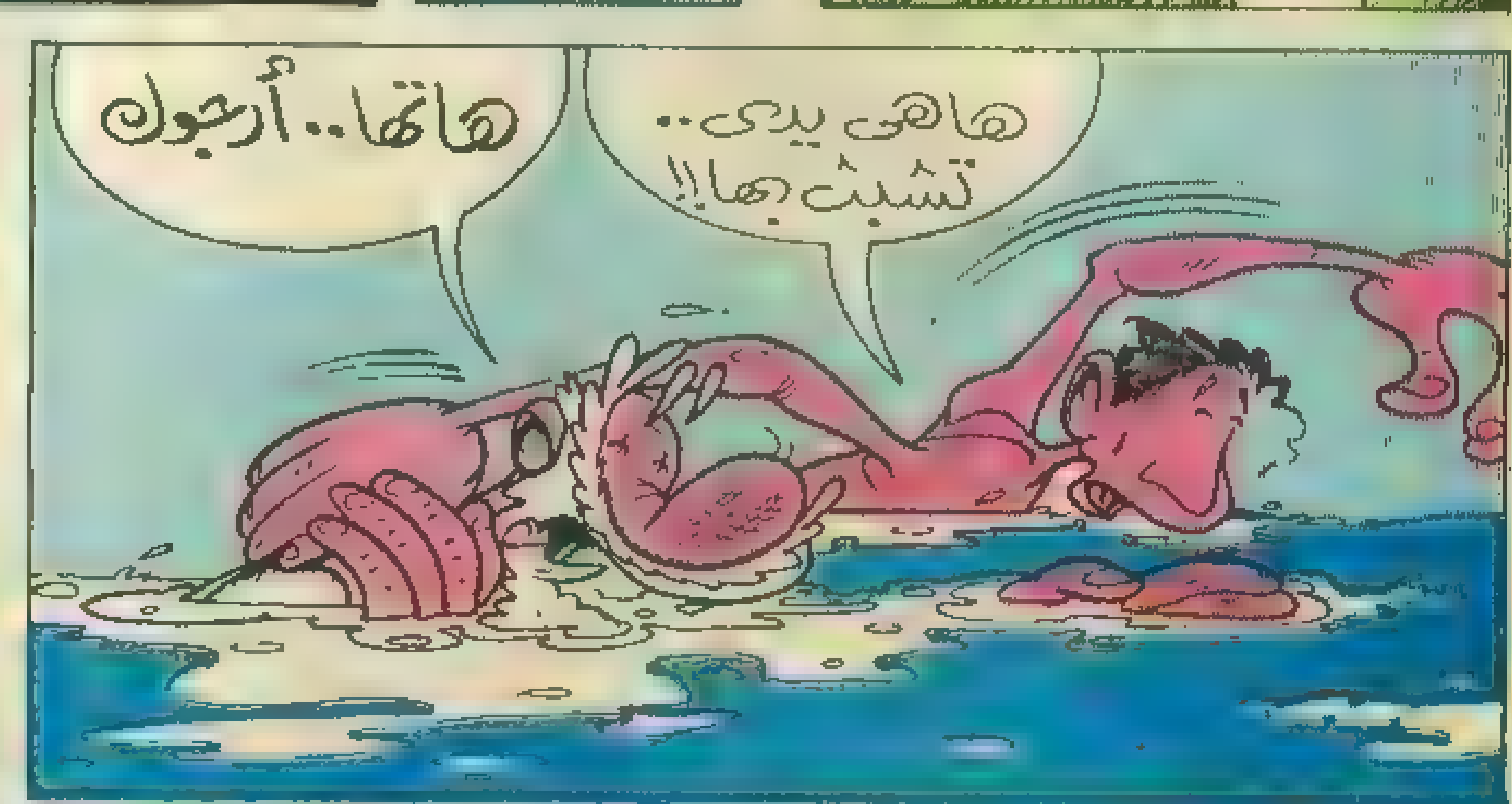


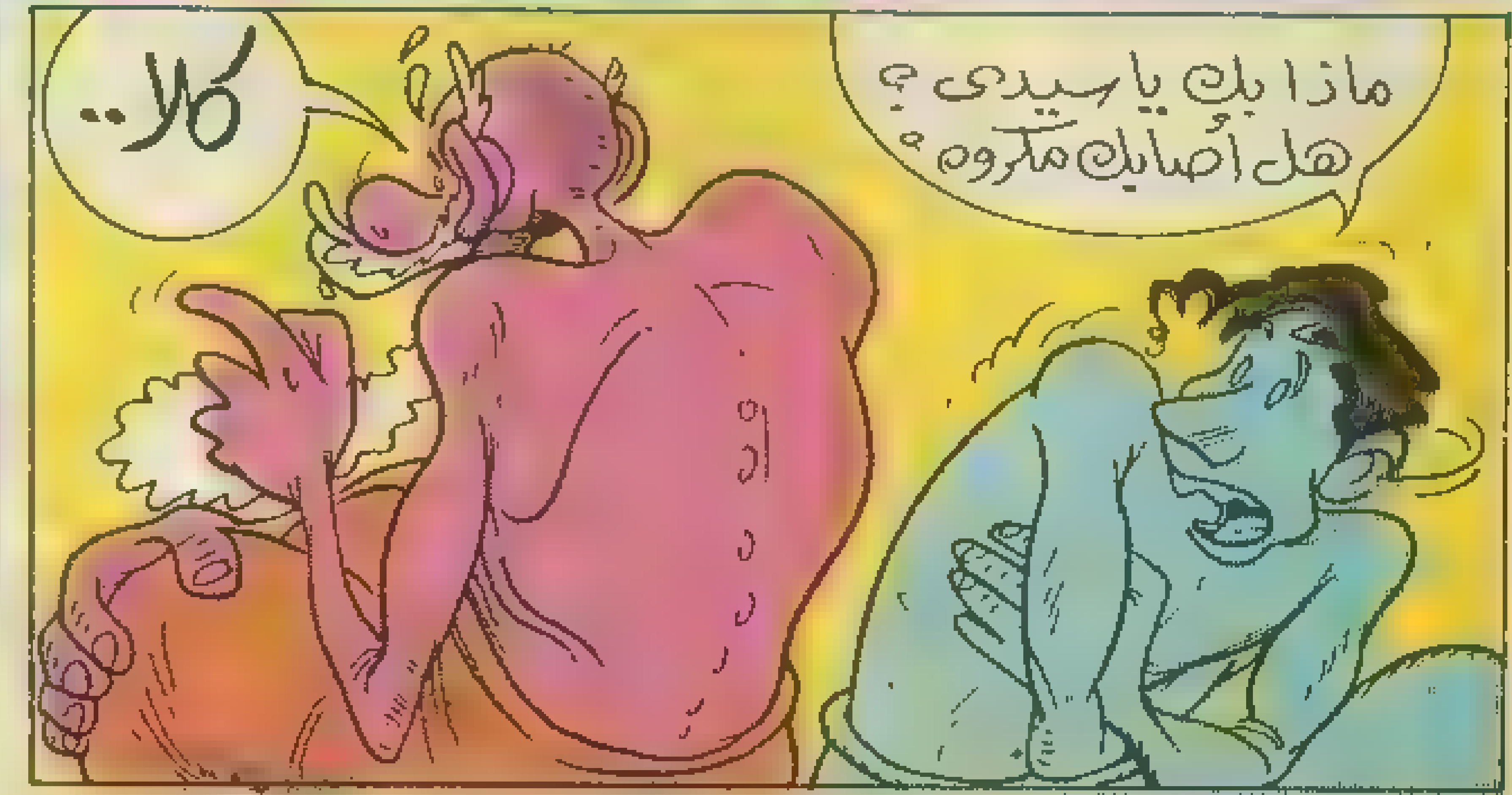





الحقونى .. ابتلت ثيابى !!!

النجدة ! وصلت المياه إلى ثيابى الداخلية

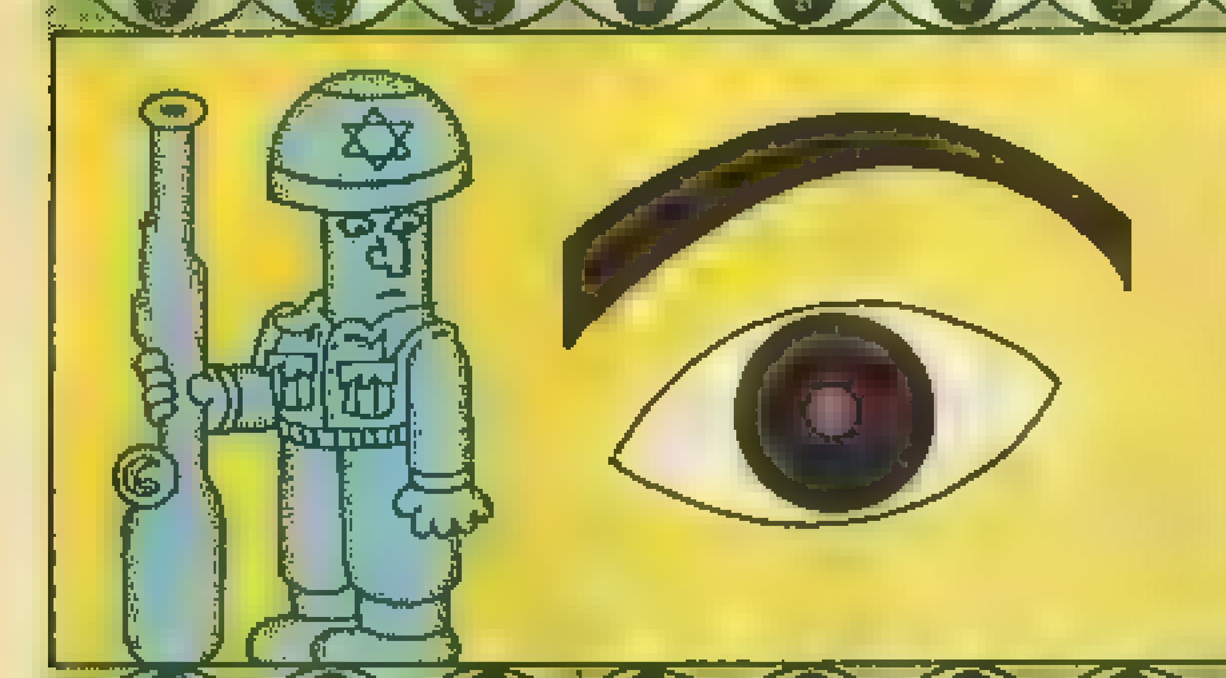
الغوث ! فقدت عمامتى

ياه ! شخص يغرق !!!
المعونة إننى أغرق

إننى قادم ياسيدى
أسرع بالله عليك !

هاهى يدى .. تشبث بها !!
هاتها .. أرجوك

أخيراً .. وصلنا الى الشاطئ !
لا أصدق أنه كان بعيداً لهذه الدرجة

ماذا بك ياسيدى ؟ هل أصابك مكروه ؟
كلا ..

إننى أعرف السباحة جيداً .. غير أننى لم أتذكر ذلك سوى الآن .. !!

■ تمت ■

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

لم يسلموا من غدرهم!

لم يقتصر إضطهاد اليهود في فلسطين على العرب فقط.. بل إنقلبوا على الإنجليز.. فضربوهم بالسياط.

يقول الارهابي «مناحيم بيجين».. رئيس وزراء العدو السابق، ورئيس عصابة (الأرجون) اليهودية: انه حدث أن حكمت السلطات البريطانية على شابين يهوديين من افراد العصابة بالجلد والضرب بالسياط بسبب جريمة ارتكباها. اعتبرنا هذا الحكم قاسياً، ودعوت لإجتماع عاجل.. وقلت: إنهم إذا قاموا بجلد شبابنا، فسنجلد ضباطهم، وسيكون كل ضابط بريطاني في أرض اسرائيل معرضاً لنفس العقاب، وقمنا بنشر تحذيرنا باللغة الإنجليزية ليشعر الإنجليز بأهمية إنذارنا..

إلا أن السلطات البريطانية رفضت أن تصدق أننا جادون في تهديدنا.. فاقدمت مساء أحد أيام الجمع على إخراج أحد الشابين اليهود من زنزانته بسجن القدس، وجلدته (١٨) جلدة..

إجتمعنا.. وأصدرت أوامري بإعتقال الضباط البريطانيين، وقمنا بجلدهم ثماني عشرة جلدة.. لقد قبضنا على أربعة ضباط بريطانيين وجلدناهم بنفس الطريقة التي جلدوا بها الشاب اليهودي.

المهاجر.. إحتال على المهاجرين!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أن مهاجراً يهودياً وصل إلى اسرائيل من الإتحاد السوفييتي.. قام بإنتحال شخصية ضابط في حرس الحدود الإسرائيلي.. وتمكن من الإحتيال على عدد من المهاجرين الجدد.. وقد إعترف المتهم بالجرائم المنسوبة إليه، وسيقدم للمحاكمة أمام محكمة السلام في بئر سبع.

وقالت الصحيفة: أن المتهم إستطاع خداع عدد من المهاجرين.. قدم لهم نفسه على أنه ضابط في حرس الحدود، ومن ذوي الأملاك.. وعرض عليهم مساعدته بتقديم ضمان لسرهن العقارات في مقابل الحصول على ألف شيكل من كل منهم.



وقالت الصحيفة: أنه وجهت إلى المتهم عدة تهم أخرى منها قيامه بتزوير شيكات.

تخفيض المياه المخصصة لري نصف المساحات المزروعة!

قالت صحيفة (دافار) الإسرائيلية أن اللجنة المختصة بأزمة المياه في بلدية تل أبيب.. إضطرت للمرة الثانية إلى تخفيض كميات ري المياه المخصصة للحدائق العامة والخاصة.

وقالت الصحيفة.. أن النسبة التي تم تخفيضها تقدر بحوالي (٥٠) في المائة من المساحة المزروعة.. أي (٧٠) مليون متر مكعب من المياه، وأنه قد صدرت الأوامر بري الحدائق الخاصة مرتين فقط في الشهر.. على أن تكون أثناء الليل.

مظاهرات ضد الحكومة

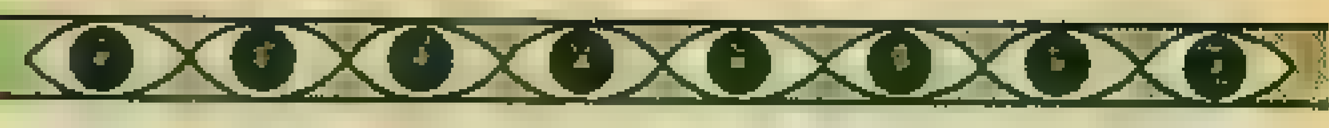
ذكرت صحيفة (دافار) الإسرائيلية أن حزب العمال الموحد، وحركة راتس.. قد نظما مظاهرات معادية للحكومة الاسرائيلية في القدس.. حملوا فيها لافتات كتب عليها شعارات تطالب رئيس الوزراء الاسرائيلي بتحسين مواقفه وتحديدها وتغييرها.. وأن يخرج من تابوته ليواجه المشكلات الكبيرة التي تواجه اسرائيل!

مدير الشركة.. إختلس

قالت صحيفة (دافار) اليومية الإسرائيلية أن مدير إحدى المؤسسات الصناعية ويُدعى (أشردون) قد قدمت ضده صحيفة إتهام في المحكمة الإقليمية في تل أبيب.. وذلك بتهمة إختلاس (١٣٢) ألف دولار من أموال الشركة التي يعمل بها!

خسائر.. خسائر!

ذكرت صحيفة (يديعوت أحرونوت) اليومية الإسرائيلية أن قيمة الربح الصافي في بنك (ديسكونت) الاسرائيلي قد إنخفضت عام ١٩٩٠ بنسبة (٤ر٢١٪) بالمقارنة بأرباح عام ١٩٨٩.. حيث بلغت عام ١٩٩٠ ما قيمته (٥٩) مليون شيكل.. أما في عام ١٩٨٩ فكانت (٧٥) مليون شيكل.



عضو الكنيست.. يتصنت على التليفونات!

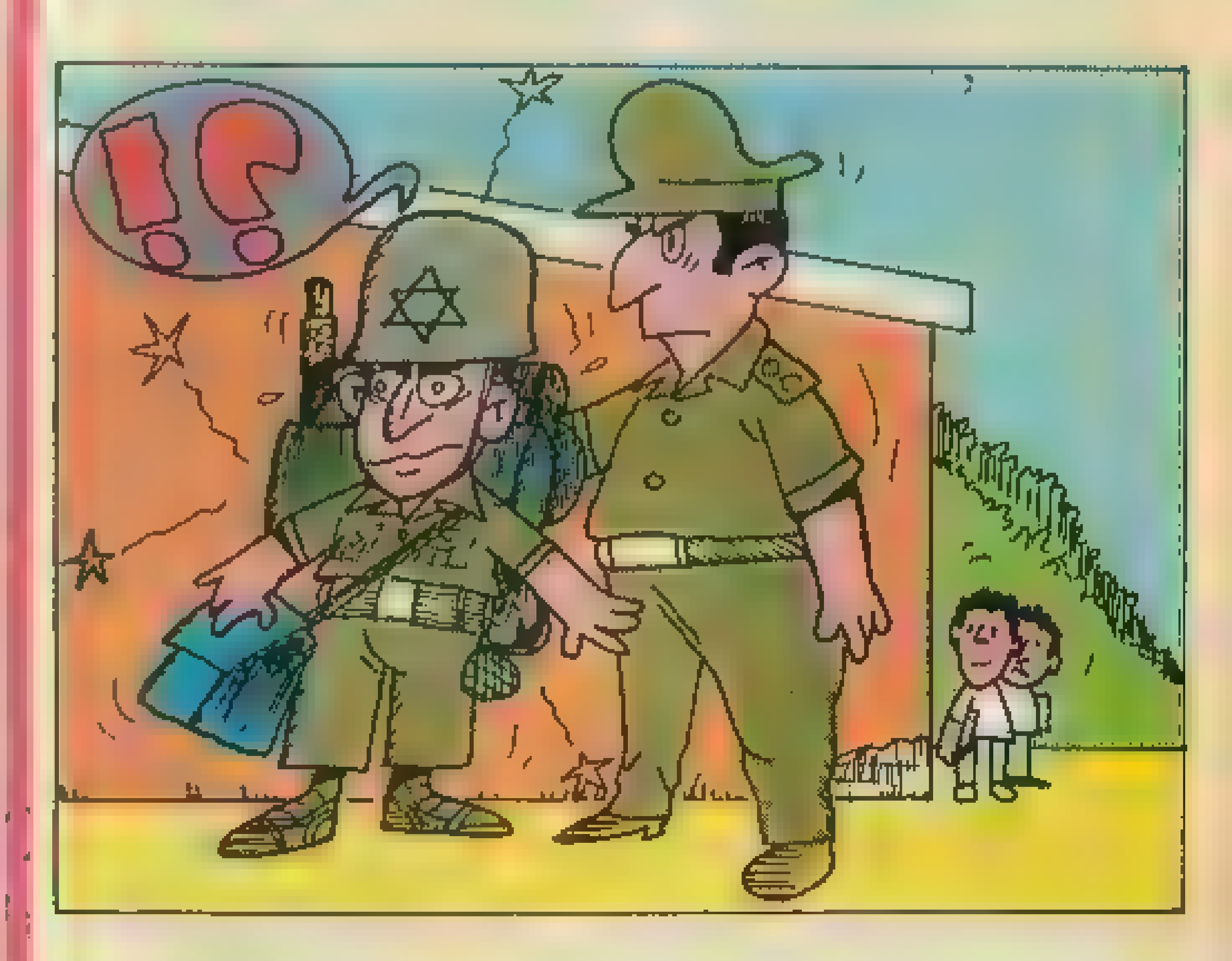
قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أن صحيفة إتهام قدمت في محكمة السلام ضد عضو الكنيست (شلماعمر)، والذي يعمل رئيساً لقسم السكرتارية في إحدى الشركات التعاونية.. بتهمة التصنت على المكالمات التليفونية.. والحصول على مبلغ خمسة آلاف دولار عن طريق التزوير والخداع من الشركة التي يعمل بها.

«عكا».. تغرق في القمامة!

قالت صحيفة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية أن إضراب (٧٠٠) عامل نظافة من عمال البلدية في عكا مازال مستمراً.. لأن العمال لم يحصلوا على أجورهم الشهرية مقابل خدماتهم..

وقالت الصحيفة.. أن إضراب عمال النظافة عن العمل، إمتد وشمل المؤسسات التعليمية التي إمتلأت بالقمامة.. كما تدهورت الحالة الصحية في مدينة عكا بدرجة كبيرة، بسبب القمامة التي تملأ الصناديق في شوارع وبيوت عكا، وكذلك الأكياس البلاستيكية المملوءة بالقمامة والملقاة في الطرقات، والتي لم يقم عمال البلدية بجمعها منذ مدة طويلة.

الجنود يبيعون المخدرات.. للتلاميذ!



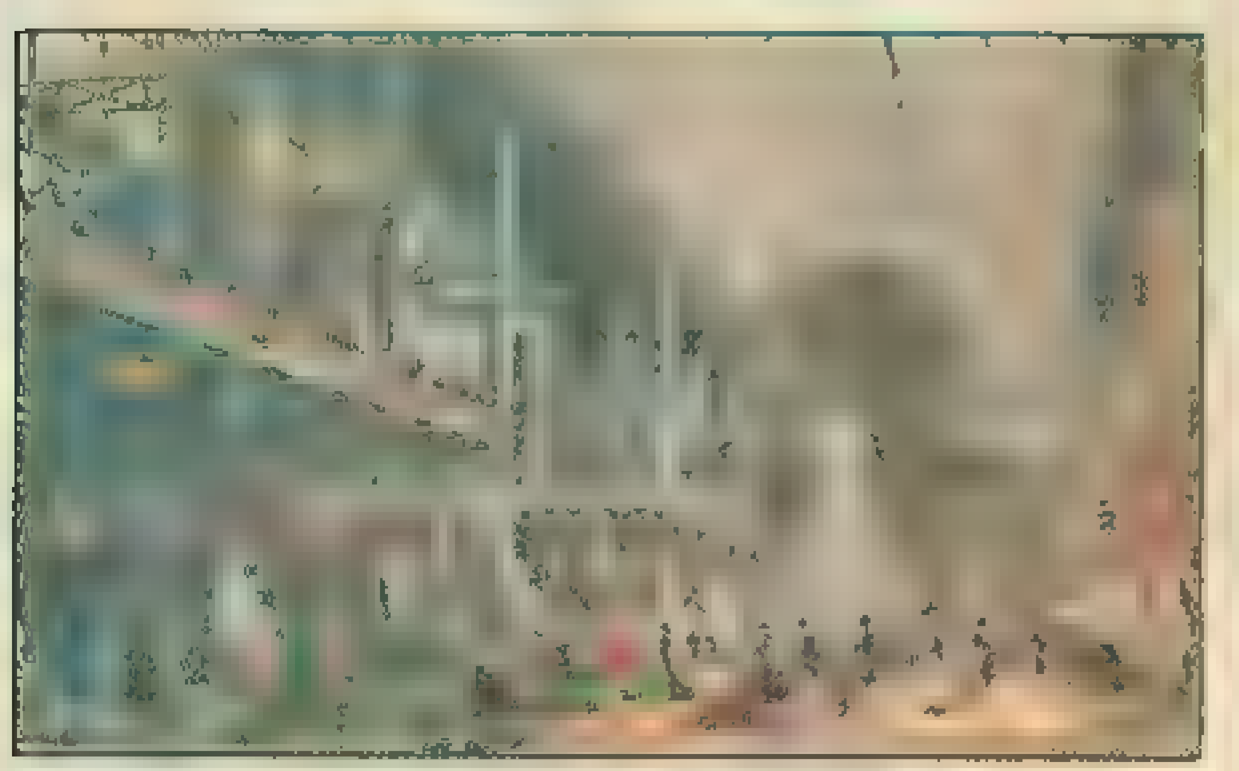
ذكرت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية أنه قد أُلقي القبض على (رامي يفرح) وهو جندي يهودي هارب من الجندية.. بتهمة الإتجار في المخدرات مع أخيه (يهودا) وهو من أرباب السوابق الجنائية.

وقالت الصحيفة: أن الجندي المتهم كان يبيع المخدرات في مركز (ديزنجوف) في تل أبيب لتلاميذ المدارس الثانوية.





معارض .. وبدايات



● أول معرض دولي بارز أقيم في لندن عام ١٨٥١.

● هل فكرة إقامة المعارض قديمة العهد؟
محمد أحمد عبدالرازق
جدة-السعودية

●● فكرة إقامة المعارض بدأت في القرن الثامن عشر، وتطوَّرت واتسعت خلال القرن الماضي . الهدف من هذه المعارض تثقيف الجمهور وإطلاعه على كل جديد، بالإضافة طبعاً الى عرض وترويج السلع، وتشجيع التبادل التجاري.. تعالوا نستعرض بعض التواريخ المرتبطة بالبدايات، ولمحة سريعة عن المعارض التي تميزت بضخامتها او مدى الإقبال عليها:

ـ أول معرض صناعي في البر الاوروبي اقيم في «براج» بتشيكوسلوفاكيا عام ١٧٩١، بمناسبة جلوس الامبراطور (ليوبولد الثاني) على عرش مملكة بوهيميا. وقد ضم معروضات صناعية محلية من الاقمشة والمنسوجات والزجاجيات.. وكان أول معرض صناعي قد اقيم في لندن عامي ١٧٥٦ و ١٧٦١.

ـ أقدم معرض دولي أقيم في (كريستال بالاس) بالهايدبارك في لندن عام ١٨٥١، في عهد الملكة فيكتوريا.. استمر ١٤١ يوماً، واستقطب ستة ملايين و ٣٩ ألفاً و ١٩٥ زائراً.. أما أول معرض دولي في الولايات المتحدة الامريكية، فقد أقيم في نيويورك عام ١٨٥٣.

ـ استضافت باريس العديد من المعارض، لعل أبرزها وأفخمها المعرض الذي اقيم عام ١٨٨٩ بمناسبة الذكرى المئوية للثورة الفرنسية.. ورافقه تدشين برج (إيفل) الشهير الذي تحوَّل الى واحد من أبرز معالم العاصمة الفرنسية.

ـ أضخم المعارض الدولية من حيث المساحة شهدته مدينة «سانت لويس» بولاية «ميسوري» الامريكية عام ١٩٠٤. وقد أقيم فوق مساحة ٦٦ر٥١٤ هكتار واستضاف دورة الالعاب الأولمبية.. كما شهده ١٩ مليوناً و ٦٩٤ الفاً و ٨٥٥ زائراً.

ـ سجَّل معرض (أوزاكا) الدولي في اليابان عام ١٩٧٠ رقماً قياسياً في عدد الرواد، إذ حضره ٦٤ مليوناً و ٢١٨ الفاً و ٧٧٠ زائراً!

ـ ولهواة جمع الطوابع.. فإن أول معرض ضم مجموعات من الطوابع ضمن معروضاته، هو معرض الفنون والحِرَف الذي أقيم في العاصمة البلجيكية «بروكسل» عام ١٨٥٢.. أما أول معرض في العالم مخصص للطوابع فقط، فقد أقيم في «درسدن» بالمانيا عام ١٨٧٠.. واستضافت مدينة «فرانكفورت» الالمانية أول معرض دولي للطوابع عام ١٨٨٧.



نادي «ماجد» الرياضي

مصارعة الثيران



مصارعة الثيران . صراع بين رجل وثور في حلبة مقفلة.. وهي رياضة اسبانية وطنية تنتشر أيضاً في البرتغال، وجنوب فرنسا والمكسيك، وبعض بلاد أمريكا اللاتينية.

ويُعتقد أن أصولها الأولى نشأت عن مطاردة الثيران في العصر (الباليوليتي) أو العصر الحجري القديم.. أما مصارعة الثيران كرياضة.. فقد عرفت قواعدها في جزيرة «كريت»، وتدل على ذلك الرسوم التي تمثلها في الفن الكريتي القديم.. ومن «كريت» انتشرت هذه الرياضة في كثير من بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط.. وعرفها (القوط الغربيون).. وهم الفرع الغربي من «القوط».. وهم شعب جرماني إنتقل من مكانه الأصلي في اسكندينافيا الى أجزاء من الامبراطورية الرومانية في الفترة بين القرنين الثالث والسادس الميلادي.

وقد استمرت دولة «القوط» الغربيين في اسبانيا حتى عام (٧١١)، عندما أطاح بها المسلمون بعد الفتح العربي للأندلس.

وأيضاً، عرف العرب في أسبانيا مصارعة الثيران، ومارسوها على الأقدام ومن على ظهور الجياد.. وبعد خروج العرب من الأندلس عام ١٤٩٢.. إنتشرت مصارعة الثيران في كل أسبانيا.. على الرغم من تحريمها عام ١٥٦٧وفي أوائل القرن الثامن عشر.. إتخذت شكلها الحديث، المعروف اليوم.. ولعل أشهر أبطالها في القرن العشرين (خوان بلمونتي) و (لويس ميجل) والإثنان إسبانيان.

الكـرة ..

عرف الإنسان اللعب «بالكرة» منذ العصر الحجري.. ويقول المؤرخون أن أطفال ذلك العصر لعبوا بكرات حجرية مستديرة، كان آباؤهم يرمون بها الطيور وصغار الحيوانات.

واكتشف علماء الآثار المصرية قبوراً فرعونية فيها صور ورسوم لأناس يلعبون «بالكرة».. وكذلك مارس اليونانيون والرومان ألعاب «الكرة» للاحتفاظ برشاقة أجسامهم.. بل إن الرومان عرفوا «الكرة» الجلدية المنفوخة.

ومنذ عام ١٤٨٦، إستُخدمت في انجلترا «كرة» مماثلة، لكن لعبة «كرة القدم».. التي عرفها الانجليز في القرن السادس عشر كانت خشنة الى حد حمل الحكومة على منعها.. ثم طُوِّرَتْ اللعبة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ووُضعت لها قواعدها وقوانينها المعروفة.

منتخب كوري واحد

سيشارك المنتخب الكوري الموَحدُ في البطولة ـ كأس العالم للشباب ـ تحت إسم «كوريا».. واختير اللون الأحمر لـزيِّه الرياضي..

أما العلَم فرُسمت عليه الخارطتان الكوريتان باللون الأزرق، والأرضية البيضاء.

فروسية .. وفرسان



● أكبر وزن وُضـع على حصان في سباق هو (١٩٠) كيلوجراماً، وقد حمل هذا الوزن (جواد) و (فرس).. تسابقا على جائزة لمسافة ميل واحد في ١٧٨٨/٥/٢١.. وفازت (الفرس).

● أصغر من ركب من فرسان انسباق.. كان (فرانك ووتن) من أستراليا، وبطل فرسان انجلترا من ١٩٠٩ حتى ١٩١٢.. وركب أول حصان وربح عليه وكان عمره (٩) سنوات و (١٠) أشهر.

● أما أكبر الفرسان عمراً.. فكان (هاري بيزلي) من ايرلندا.. وإشترك في آخر سباق له في (دبلن) بايرلندا في ١٩٣٥/٦/١٠، وكان عمره (٨٣) عاماً.

● أخف الفرسان وزناً كان «كينشنر» الذي ربح كأس (ترايدسمن) على الجواد (ردير) عام ١٨٤٤، وكان وزنه (٢٢) كيلوجراماً فقط.

شطرنــج ..

● لعب الإيرلندي «كون ماك كاريك» (١٥٤) مباراة شطرنج في وقت واحد، ربح منها (١٣٦) وتعادل في (١٧)، وخسر واحدة فقط.. خلال أربع ساعات و (٣٠) دقيقة في ايرلندا يوم ١٩٨٢/٣/١٤م

● ولعب الامريكي «نيوبل بانكس» في شيكاغو عام ١٩٣٣م ضد (١٤٠) خصماً في وقت واحد.. ربح منها (١٢٣) وتعادل مع (٧).. ودامت هذه المباراة (١٤٥) دقيقة!



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ معاً: من الآية ٩٨ إلى الآية ١٠٣ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿مَن كانَ عَدُوّاً لِلَّهِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿لو كانوا يعلمون﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ نَبَذَهُ.
٢ ـ فِتْنَةٌ.
٣ ـ لَمَثُوبَةٌ.

٢ شارة الإمتياز





كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (ظبا).. هل تعني:

١ ـ ضباب خفيف قبيل طلوع الشمس؟
٢ ـ حد السيف؟
٣ ـ صغير الظبي؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤

كاريكاتير



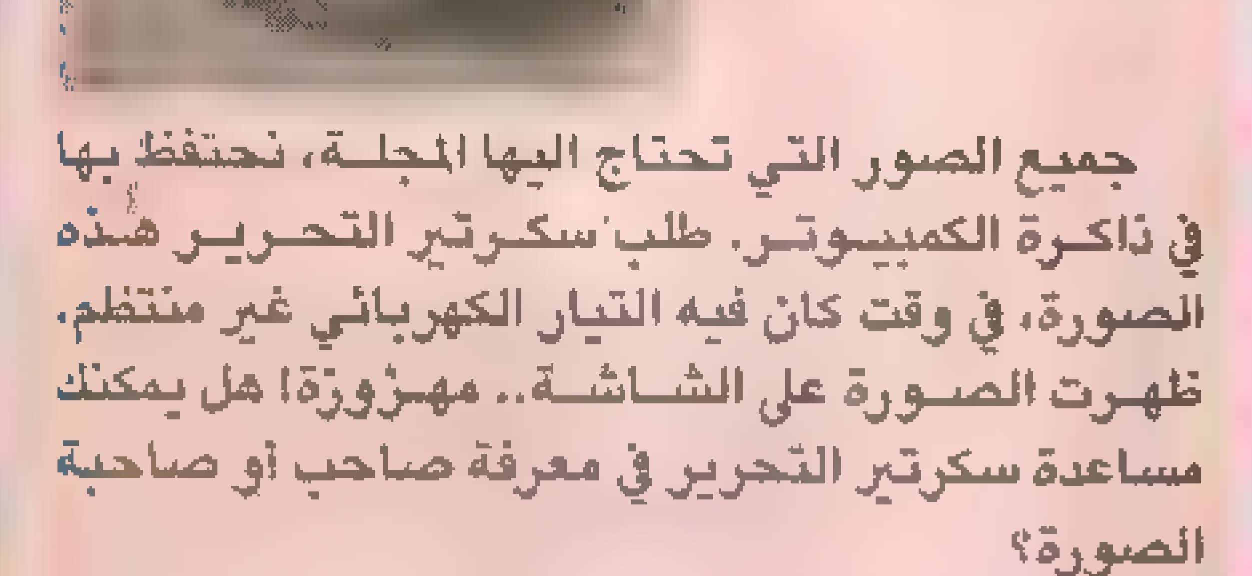


اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥

صورة مهزوزة



جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

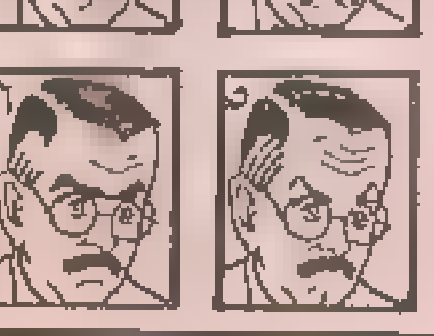
٧

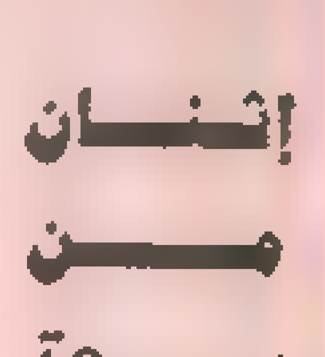
إثنان من سبعة











● الكاتب المسرحي الفرنسي (جان آنوي) الذي عرف بتحويله القصص القديمة الى مسرحيات حديثة.

●● طلبت من الرسام أن يعد مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول.. بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

■ هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١)؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

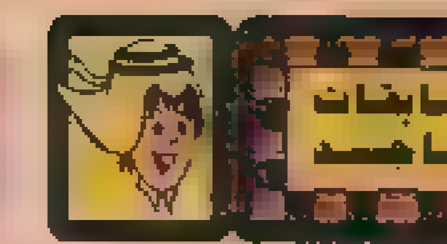
أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.











الكلمــات المتقاطعـة

● ١٥ جـائـزة قيمة كل منهـا ١٥ درهمــاً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ت	ق	و	ى	م
٢	ل			■	■		
٣	ت					■	
٤	ع	■					■
٥	ل			■			
٦	ى		■	■			
٧	م						

● الكلمات الأفقية:

[١] نظام لحساب الزمن، يتحدد فيه بدء السنة وطولها وأقسامها.

[٢] مفتاح موسيقي «معكوسة» ـ حرف موسيقي.

[٣] كلمة «وتنير» مبعثرة.

[٤] من الجنسيات الآسيوية «معكوسة».

[٥] جمع رسول «معكوسة» ـ سياج «معكوسة».

[٦] من أجزاء الجسم ـ نستخرج منه السكر.

[٧] عملية تستخدم لنقل البكتيريا، وتطهير الآلات الجراحية «معكوسة».

● الكلمات الرأسية:

[١] نقل التراث الثقافي والعلوم والمعارف إلى الأجيال الجديدة.

[٢] يستخدمه الرسام ـ هباء.

[٣] من الفنون.

[٤] عملة آسيوية.

[٥] بحث مكتوب «معكوسة».

[٦] سحر ـ جمع لص «معكوسة».

[٧] من المسافات ـ مملكة يمنية قديمة

١٠ لــوّن.. واكتشــف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهـايـة، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمهـا على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١ ١	١ ٢	١٠٣	١ ٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١ ٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢	٢ ١	٢ ٢	٢ ٣	٢ ٤	٢٠٥	٢ ٦	٢٠٧	٢ ٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣ ٧	٣ ٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣	٣٣	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● الأزرق السماوي: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ١٠٥ ـ ١٠٦ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٤٧ ـ ١٤٨ ـ ١٦٨ ـ ١٦٩ ـ ١٨٩ ـ ١٩٠ ـ ٢١٠ ـ ٢١١ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٢ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٦.

● اللون البني: ٢٠ ـ ٤١ ـ ٦٢ ـ ٨٣ ـ ١٠٤ ـ ١٢٥ ـ ١٤٦ ـ ١٦٧ ـ ١٨٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢٣٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٩٣ ـ ٣١٤ ـ ٣٣٥.

● اللون الأحمر: ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٩٣ ـ ٩٤ ـ ٩٥ ـ ٩٦ ـ ٩٧ ـ ١١٣ ـ ١١٤ ـ ١١٥ ـ ١١٦ ـ ١١٧ ـ ١١٨ ـ ١١٩ ـ ١٣٣ ـ ١٣٤ ـ ١٣٥ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٣٩ ـ ١٤٠ ـ ١٤١ ـ ١٥٤ ـ ١٥٥ ـ ١٥٦ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ ١٥٩ ـ ١٦٠ ـ ١٦١ ـ ١٦٢ ـ ١٧٥ ـ ١٧٦ ـ ١٧٧ ـ ١٧٨ ـ ١٧٩ ـ ١٨٠ ـ ١٨١ ـ ١٨٢ ـ ١٩٧ ـ ١٩٨ ـ ١٩٩ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ ٢١٩ ـ ٢٢٠ ـ ٢٢١ ـ ٢٢٢.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب الحادي عشر

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعـال معنـا إلى برشلونـه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هـؤلاء الفـائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

● شـروط المسـابقـة:

١ ــ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ــ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز الحادي عشر بالقرعة ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ــ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الثاني عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ــ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.






الفائزون في مسابقات العدد [٦٣٩]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الطور: الجبل المعروف بسيناء.

(٢) نَكَالاً: عقوبة.

(٣) هُزُواً: سخرية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) ميساء صالح أبوسلطان - مدرسة الخنساء - أبوظبي - الامارات.

(٢) نورالدين صلاح الدين محمود - مدرسة محمد بن عبدالوهاب - الدمام - السعودية.

(٣) العبد سلامى نجيب - مدرسة القاضي عياض - تطوان - المغرب.

(٤) عبدالسلام الشيخ - مدرسة السطرى - صنعاء - اليمن.

(٥) شيما عزالدين - مدرسة الدعوة الإسلامية - بنى سويف - مصر.

(٦) سيل عقيل محمد - مدرسة عبدالعزيز الخليفة - أبوقوة - البحرين.

(٧) محمد السيد سليم - مدرسة الامام محمد عبدالله - نزوى - سلطنة عمان.

(٨) الفة بديره - المعهد الثانوي - تونس.

(٩) هبه ابراهيم محمد - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.

(١٠) وسام عبدالعزيز أسعد - مدرسة أم سلمه - عمان - الأردن.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (الخريدة).. أي اللؤلؤة التي لم تُثقب.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) مرام علي أحمد - مدرسة المنار - الشارقة - الامارات.

(٢) ايهاب محمد - مدرسة التضامن الاسلامي - جده - السعودية.

(٣) بريطل محمد مراد - مدرسة التقدم - الرباط - المغرب.

(٤) ابراهيم محمد عبدالله - مدرسة الفاروق - تعز - اليمن.

(٥) شيماء سامي عبدالهادي - المدرسة المصرية - لندن - انجلترا.

(٦) محمد فتحه - مدرسة المعمدانية - بيروت - لبنان.

(٧) عيد حسن علي - مدرسة الرياض الثانوية - القاهرة - مصر.

(٨) حمد عيسى أبوحيدر - مدرسة الكلية العلمية الإسلامية - عمان - الأردن.

(٩) خالد عبدالله سعيد - مدرسة البشير بن المنذر - نزوى - سلطنة عمان.

(١٠) اسماعيل عبدالحميد السيد - مدرسة الجسره - قرية سار - البحرين.

(١١) خزيمة على الجشي - مدرسة ابن دريد - أبوظبي - الامارات.

(١٢) منتصر محمد سعيد - مدرسة عبدالله بن الحارث - المدينة المنورة - السعودية.

(١٣) أحمد رجائي سليمان - مدرسة الطبرى - القاهرة - مصر.

(١٤) هشام جلال عبدالله - مدرسة الثانوية - الخوض - سلطنة عمان.

(١٥) سهيل خالدي - مدرسة فرحات حشاد - صفاقس - تونس.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) تامر محمد جمال - مدرسة النحو - دبي - الامارات.

(٢) فهد هيثم عبدالجبار - مدرسة النموذجية - جده - السعودية.

(٣) محمد ابراهيم علي - مدرسة الخليل بن أحمد - كرزكان - البحرين.

(٤) عاتكه محمد مهدى - مدرسة فاطمة الزهراء - صلاله - سلطنة عمان.

(٥) مصطفى على نصر - مدرسة الحلمية - القاهرة - مصر.

(٦) وئام ماهر - مدرسة الابتدائية - قلاله - تونس.

(٧) حمدى محمود حسن - مدرسة معين - صنعاء - اليمن.

(٨) دينا فوزى أحمد - مدرسة الشمال الاعدادية - الدوحة - قطر.

(٩) الحودر يوسف - اعدادية محمد بن عبدالله - مكناس - المغرب.

(١٠) عوض سعيد مطر - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.

(١١) سهير المحمدي محمد - مدرسة التجارة الثانوية - دمياط - مصر.

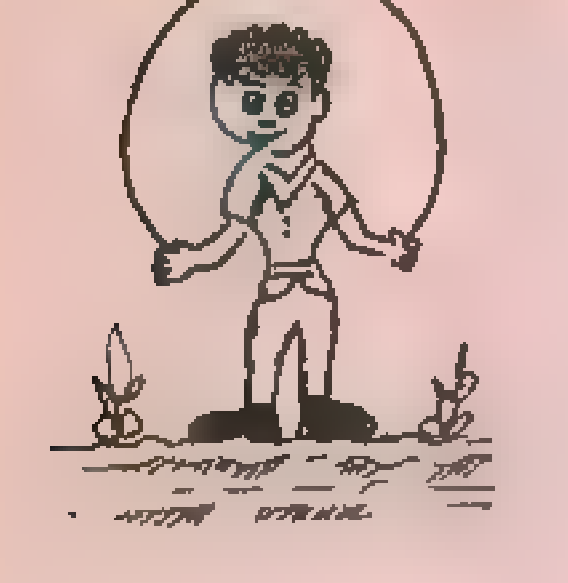
(١٢) جدائل عبدالصاحب حسن - مدرسة الخنساء - أم الحصم - البحرين.

(١٣) عبدالله جاسم زكريا - مدرسة عبدالمحسن الخرافي - بيان - الكويت.

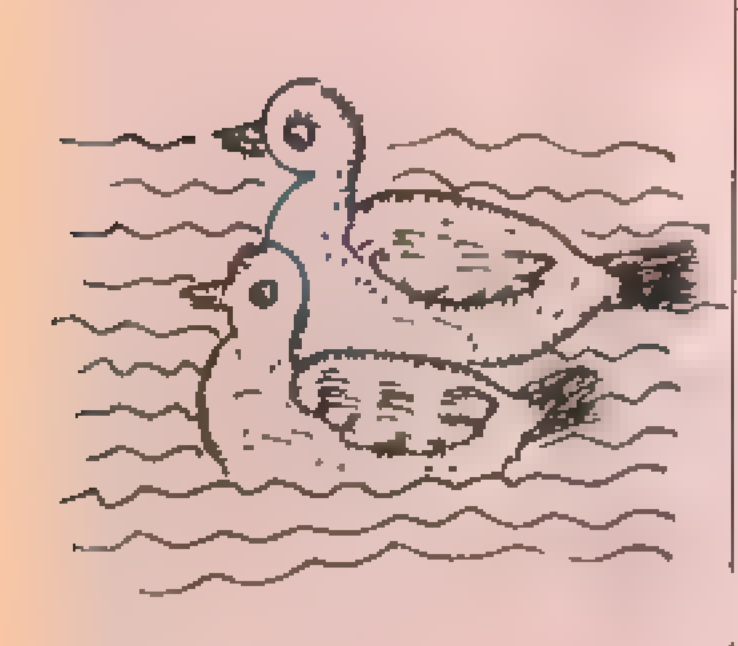
(١٤) صابرين الغويلي - مدرسة معهد ابن رشيق - سوسه - تونس

(١٥) أحمد صابر أحمد - مدرسة ذكور صويلح - الأردن.

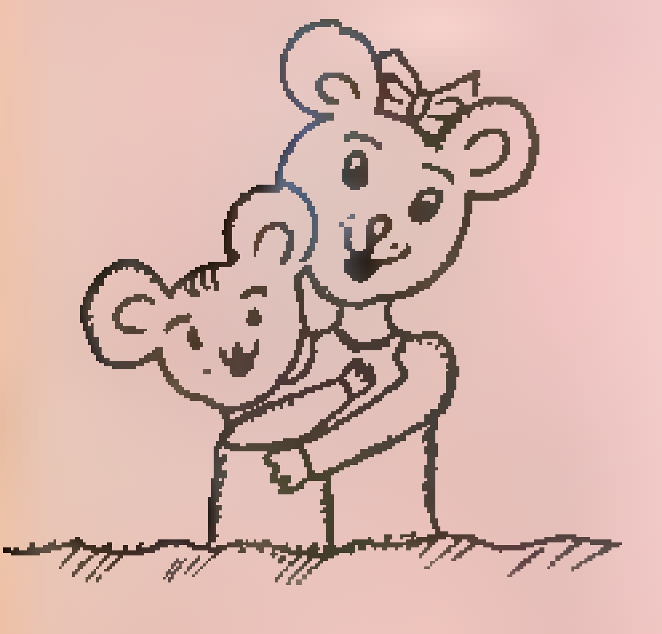
أكمل الرسم



● رسم الصديق: ابراهيم حافظ صادق - مدرسة الإسلامية - أبوظبي - الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: طارق محمود محمود - معهد المنصورة - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

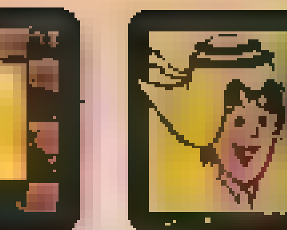
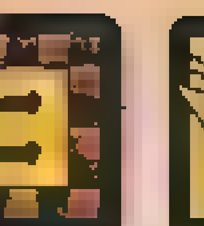


● رسم الصديق: فاطمة عبدالله - مدرسة الخنساء - دبي - الامارات.
[الجائزة ١٠ دراهم]











لوّن واكتشف

□ علم: السودان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أسماء سعيد ـ مدرسة المناصير ـ العين ـ الامارات.
(٢) محمد كمال أبوالعلا ـ مدرسة ابن سيناء ـ الخبر ـ السعودية.
(٣) وجدان محمد علي ـ مدرسة معهد التدريب المهني ـ عدن ـ اليمن.
(٤) نزيه محمد علي ـ مدرسة الدوحة الاعدادية ـ قطر.
(٥) محمد سعيد موسى ـ مدرسة الرافعي العسكرية ـ طنطا ـ مصر.
(٦) الزكاري محسن ـ مدرسة جابر بن حيان ـ مكناس ـ المغرب.
(٧) محمد مختار ضاهر ـ مدرسة الشاهين ـ السالمية ـ الكويت.
(٨) خالد جمال ـ مدرسة المعتصم ـ الحصن ـ الأردن.
(٩) طارق أحمد حسن ـ مدرسة سماهيج ـ الدير ـ البحرين.
(١٠) نجيب الجرين ـ مدرسة زهيوه ـ نابل ـ تونس.
(١١) ياسمين محمد زهير ـ مدرسة حراء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٢) رامز مصطفى ـ مدرسة عبدالرحمن بن صخر ـ رابغ ـ السعودية.
(١٣) سلوى ابراهيم ـ مدرسة عمرو بن العاص ـ القاهرة ـ مصر.
(١٤) محمد فنينه ـ المعهد الثانوي ـ الحمامات ـ تونس.
(١٥) سامي خميس علي ـ مدرسة صور ـ سلطنة عمان.

صورة مهزوزة

□ صورة الممثلة الكويتية سعاد عبدالله.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أنوار عيسى صالح ـ مدرسة فاطمة بنت مبارك ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) أحمد عبدالعزيز أكرم ـ مدرسة البراء بن مالك ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) سامية فتحي أحمد ـ مدرسة فاطمة الزهراء ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) عرفات محمد مصطفى ـ مدرسة الشعب ـ اسلام آباد ـ باكستان.
(٥) معتصم محمد هشام ـ مدرسة النجاه ـ النقره ـ الكويت.
(٦) وليد حسني المدير ـ مدرسة الفقيد عبدالباري ـ عدن ـ اليمن.
(٧) ايهاب شوقي الجندي ـ مدرسة شهيد السلام ـ كفرالشيخ ـ مصر.
(٨) معتز مؤيد ـ مدرسة الحرية ـ المنستير ـ تونس.
(٩) شريف فتحي عبدالخالق ـ مدرسة خلفان بن جميل ـ صحار ـ سلطنة عمان.

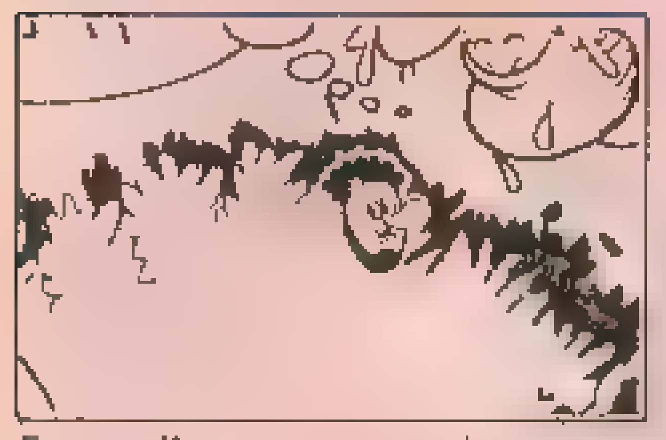
الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ا	خ	ل	أ	ص
٢	ل	ى	ل	■	■	ل	ن
٣	ك	ن	ر	ك	ل	أ	■
٤	و	■	د	ق	ى	ق	هـ
٥	ث	ر	هـ	■	ر	ص	د
٦	ر	أ	■	ع	■	ر	ج
٧	■	د	م	ش	ق	■	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) عبدالله محمد عبدالعزيز ـ مدرسة جابر بن حيان ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) رشيدة النجار ـ مدرسة التربية الإسلامية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) كلثم جاسم حسين ـ مدرسة الرميله ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) بركتاس محمد ـ مدرسة ابن مسكويه ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٥) أحمد عبدالعزيز أحمد ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ تعز ـ اليمن.
(٦) أسعد فتحي عبدالقادر ـ مدرسة الجابرية ـ حولي ـ الكويت.
(٧) محمد صلاح جوده ـ مدرسة سان جورج ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٨) أنيس سمير بواب ـ مدرسة الروم الكاثوليك ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٩) محمد سلطان محمد ـ مدرسة الحد ـ البحرين.
(١٠) المرداس هلال ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(١١) حسان الشريف ـ مدرسة شيفرال ـ المنزه ـ تونس.
(١٢) داليا سيد عمر ـ مدرسة الخنساء ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) أحمد سامي محمد ـ مدرسة الملك فهد ـ جده ـ السعودية.
(١٤) محمد أحمد عبدالجليل ـ مدرسة توماس الاعدادية ـ قنا ـ مصر.
(١٥) مها سعيد عبدالله ـ مدرسة السلام ـ روى ـ سلطنة عمان.

فضولي يتحدى !



■ فضولي موجود على الصفحة (٣٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) مريم موسى يوسف ـ مدرسة عجمان الخاصة ـ الامارات.
(٢) محمد الياس جعفر ـ مدرسة التوحيدية الأهلية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) أحمد مرتضى مصطفوى ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) هرزامي حسن ـ مدرسة محمد الرافعي ـ الجديدة ـ المغرب.
(٥) رفيق فرج بوزيان ـ مدرسة سيف الدولة ـ الفجيرة ـ الامارات.
(٦) صالح أحمد عيسى ـ مدرسة الهجرة الاسلامية ـ انجلترا.
(٧) عمر محمد رضوان ـ مدرسة العريش ـ سيناء ـ مصر.
(٨) أسامة طايع سلامه ـ مدرسة الطبرى ـ صنعاء ـ اليمن.
(٩) أحمد عوض الله ـ مدرسة حي نزال ـ عمان ـ الأردن.
(١٠) عدسي منصور عبدالله ـ مدرسة النعيم ـ البحرين.
(١١) يحيى حمود محمد ـ مدرسة المتنبي ـ القابل ـ سلطنة عمان.
(١٢) محسن الستيتي ـ مدرسة الحبيب بورقيبة ـ جندوبه ـ تونس.
(١٣) يعرب يوسف المدفع ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٤) أحمد ابراهيم ـ مدرسة اليرموك ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٥) سالمه محمد محمد ـ مدرسة أم المؤمنين ـ المنصورة ـ مصر.

● فكرة : وسام المزراني ـ اريانة ـ تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة هاله حسين ـ اربد ـ الاردن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة : سعيد على ـ جده ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة باسر محمد ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة : اسلام حسن ـ الجيزة ـ مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة محمد سالم ـ الحديدة ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة زينب هلال ـ عبرى ـ سلطنة عمان

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة : صالح على ـ أبوظبي ـ الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجميــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

الساعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

لـوّن واكتشـف

كـاريـكـاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:

إثنـان من سبعة

الرســم المتـمـاثــل:

رقـم [ ]

فضــولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

الكلمـات المتقاطعـة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ت	ق	و	ى	م
٢	ل			■	■		
٣	ت					■	
٤	ع	■					■
٥	ل			■			
٦	ى	■	■	■			
٧	م						

أكـمـل الرســم


دولة الامارات العربية المتحدة
ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي
الصق هنا طابع البريد
مسابقات ماجد
العدد رقم ٦٤٥
ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل
ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل
الاسم :
السن :
المدرسة :
الصف :
العنوان :
شكراً لرجل البريد
قص عند هذا الخط المتقطع
قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد وووووووووووووو

أسرار الجيران

الأول: لقد عرفتُ كل إسرار الجيران.
الثاني: كيف؟
الأول: الأمر بسيط جداً.. لقد إشتريت الببغاء الذي كان عندهم!!

محمد عبدالرحمن عبدالله
أبوظبي ـ الامارات

الصدمة!

الضابط: هل تعتقد أن السائق صدمك بسوء نية؟
المصاب: لا، لقد صدمني بالسيارة!

عادل زايد العتيبي
الرياض ـ السعودية

السرير الجديد

الرجل لبائع الموبيليا: هل يرضيك.. نشتري منك سريراً جديداً بالأمس.. ومن أول يوم ينكسر!
البائع: لابد أن أحداً نام عليه!

جمال عبدالسلام ابوزيد
الجيزة ـ مصر

كـــلام..

الأخت: الكتاب كله ورق أبيض.. أين ذهب الكلام؟
الأخ: قرأته!

سمير محمد سعيد
جدة ـ السعودية

كـبـــاب..

سأل المدرس تلاميذه: إذا كان عندنا قطعة لحم.. وقسمناها إلى قسمين، ثم الى اربعة أقسام.. ثم كررنا العملية (٤٠) مرة، فكم قسماً يكون عندنا؟!
قال أحد التلاميذ: يكون عندنا «كباب» ياأستاذ!

جمانة محمد علي
المنامة ـ البحرين

الى أستاذي العزيز

طلب الاستاذ من التلاميذ كتابة موضوع في الإنشاء تحت عنوان: «ماذا تريد أن تعمل في المستقبل».. فكتب أحد التلاميذ:
ـ سأفتح دكاناً للخياطة، وسيكون عندي أجود الثياب بأسعار مناسبة، وسأبيع بسعر منخفض لأستاذي العزيز!

سلوى فرج
الرباط ـ المغرب

في السينما

عاد الزوجان الى قاعة السينما المظلمة.. وسأل الزوج أحد الجالسين بجوار الممر:
ـ هل داس أحد على قدميك عند الخروج للاستراحة؟
قال الجالس وهو ينتظر إعتذاراً: نعم.. أنت الذي دست على قدمي.
فقال الزوج لزوجته: حسناً ياعزيزتي.. هيا ندخل، إن مقعدينا في هذا الصف!!

سماح فؤاد دبور
عمان ـ الأردن

في بيتنا فار!

الزوجة لزوجها النائم: إستيقظ.. إن في الحجرة فاراً!
قال الزوج في غضب: وهل تظنينني قطاً!

أيمن علي الشايب
القطيف ـ السعودية

حتى أتعوَّد!

الطفل: أبي.. أريد أن أشارك في اكتشاف القطب الشمالي.
الأب: هذا جميل جداً.
الطفل: إذن أعطني جنيهاً لأشتري (آيس كريم) حتى أتعوَّد على الثلج!

زهير صلاح فهيم
الاسكندرية ـ مصر

هنا لندن!

الأستاذ: أين تقع لندن؟
التلميذ: على الموجة القصيرة (٣١) ياأستاذ!

سامية خميس العريمي
صور ـ سلطنة عمان

طرائف عربية

● خرج «قراقوش» يوماً مع بعض أتباعه للصيد، وكان قد أمرهم بألا يحضر أي منهم أدوات الصيد.. وعندما ساله أحد أتباعه عن كيفية الصيد بدون سلاح، أجاب:
ـ ألم تسمع المثل القائل: ماطار طير وارتفع.. إلا كما طار وقع، فما علينا إلاَّ أن نراقب الطيور التي تطير في السماء.. فبعد فترة تسقط من تلقاء نفسها دون الحاجة إلى سلاح!!

● كان «قراقوش» يمتلك صقراً يعتز به.. ويهتم بتربيته إلاَّ أن الصقر طار من عنده، ولما عرف، صاح قائلاً:
ـ إقفلوا حالاً أبواب المدينة.. حتى لا يجد الصقر وسيلة للفرار فيعود إليَّ مرة ثانية!

● كان «جحا» يتنزه على شاطيء بحيرة، فوجد رجلاً يجلس على الشاطيء متحيراً، فإقترب منه وحَيَّاه، فسأله الرجل: إذا أراد إنسان أن يستحم في البحيرة.. فإلى أي جهة يوجه بصره؟
قال جحا: عليه أن يوجه بصره ناحية ثيابه، وإلا سرقها اللصوص.

● كيف تستطيع شرب الماء المالح أيها البطريق؟





بخلاء جداً..

الطفل لأمه: ياااه ياأمي.. جيراننا الجدد بخلاء جداً!

الأم: كيف؟

الطفل: تصوّري.. بمجرد أن إبتلع إبنهم قرشاً، أقاموا الدنيا ضجيجاً وصراخاً!

صابرين عزالدين كاتب
مكة المكرمة ـ السعودية

الحـــل..

الأول: لقد وجدت طريقة كي يذهب إبني باكراً إلى المدرسة.

الثاني: ما هي؟

الأول: إشتريت له سيارة.

الثاني: وماذا في ذلك؟

الأول: عليه أن يذهب مبكراً ليجد مكاناً يوقف فيه سيارته!

ضياء المحجوب
رادس ـ تونس

مقـــاولات!

قال الطبيب للمريض بعد أن فحصه جيداً: سيدي إن في كليتك حصوة، وفي معدتك ماء، وفي دمك حديداً زائداً.

نهض المريض بسرعـــة..

فسأله الطبيب: إلى أين؟!

قال المريض: سأبحث سريعاً عن مقاول!

قاسم شعبان اليعربي
الرستاق ـ سلطنة عمان

لمـــاذا..؟

المدرس للتلميذ: إستفهم بكلمة (لماذا) في جملة من عندك؟

التلميذ: (لماذا) أنا بالذات؟!

عمرو عبدالحليم جمعة
الجيزة ـ مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أين القلم؟!

كان المدير شديد العصبية وهو يبحث عن قلمه، فقالت له السكرتيرة: القلم خلف أذنك.

صاح المدير بسرعة: حددي من فضلك.. أي أذن؟!

عبدالله حسين صالح
الاسكندرية ـ مصر

ما يطلبه اللصوص!

دخل لصوص بيت أحد الظرفاء يطلبون شيئاً يسرقونه، فقال لهم صاحب المنزل: إن الذي تطلبونه منا في الليل.. قد طلبناه في النهار، ولم نجده!

إحسان مصطفى
الرياض ـ السعودية

أكبر تجويف!

كشف طبيب الأسنان على المريض ثم صرخ: ياإلهي.. هذا أكبر تجويف رأيته في حياتي.. هذا أكبر تجويف رأيته في حياتي.

فقال المريض غاضباً: ولماذا تكرر العبارة؟

قال الطبيب: أنا لم أكرر العبارة.. إنه صدى الصوت الآتي من التجويف!

خولة حسين ابوراس
إربد ـ الأردن

في الميكروفون

قالت الطفلة الصغيرة للشرطي في أحد المعارض الكبيرة: لقد فقدت والدي.. فهل يمكن أن تعلنوا في الميكروفون أن مَنْ يجده يأتي به إلى هنا؟!

شير حميد ابراهيم
المرخ ـ البحرين

البنطلون..

الزبون: البنطلون قصير جداً.

الخياط: أبداً ياسيدي.. لكن قدميك طويلتان!

ابراهيم حسين محمد
الاسكندرية ـ مصر

أعمـــار..

الأول: سنلتقي يوم السبت إذا كان لنا عمر.

الثاني: وإذا لم يكن لنا عمر؟

الأول: نلتقي يوم الأحد!

ياسر محمد ابراهيم
الباحة ـ السعودية

علامة مميزة

الضابط: وهل لزوجكِ المفقود علامات مميزة؟

السيدة: نعم.. في جيبه خمسة وعشرون جنيها!

يعقوب سعيد محمد
بركاء ـ سلطنة عمان

● لماذا يتميز طيران البومة بالهدوء التام؟

أطراف ريش جناحَيْ ناعمة ولا تُحْدث صوتاً مسموعاً عندما أرفرف بجناحَيْ.. ولهذا أستطيع الطيران ليلاً، والإنقضاض على الطريدة دون أن تشعر بي إلا بعد فوات الأوان.



● الطائرات أيضاً تحتاج الى الغسيل لإزالة ما يَعلق بها من غبار وأوساخ.. فالطائرة النظيفة تنساب في الأجواء بنعومة وبسرعة أكبر.. كما أن نظافتها تعني وفراً أكبر في استهلاك الوقود خلال الطيران.



العالم يضحك



● من بلجيكا:

ـ جهزت إدارة السجون البلجيكية كل زنزانات السجون في بلجيكا بأقفال متينة، وحيث أنها لم تحدد مكان وضع الأقفال، فقد ركبها العمال - بالطبع - داخل الزنزانات!

● من فرنسا:

ـ قالت السيدة وقد تحجر قلبها، للمتسول.

لا، أنا لم أعد أعطي المتسولين في الشارع نقوداً.

قال المتسول: وهل تريدينني أن أفتح مكتباً!

■ من أمريكا:

● كان زوجان أمريكيان يتجولان في أرجاء أحد المتاحف، عندما وقفا بدهشة يشاهدان (مومياء مصرية)، كتب على اللوحة الموضوعة فوقها [١٢٣٢ ق. م]، دهشت المرأة، وسألت زوجها:

ـ ماذا تعني هذه الأرقام؟

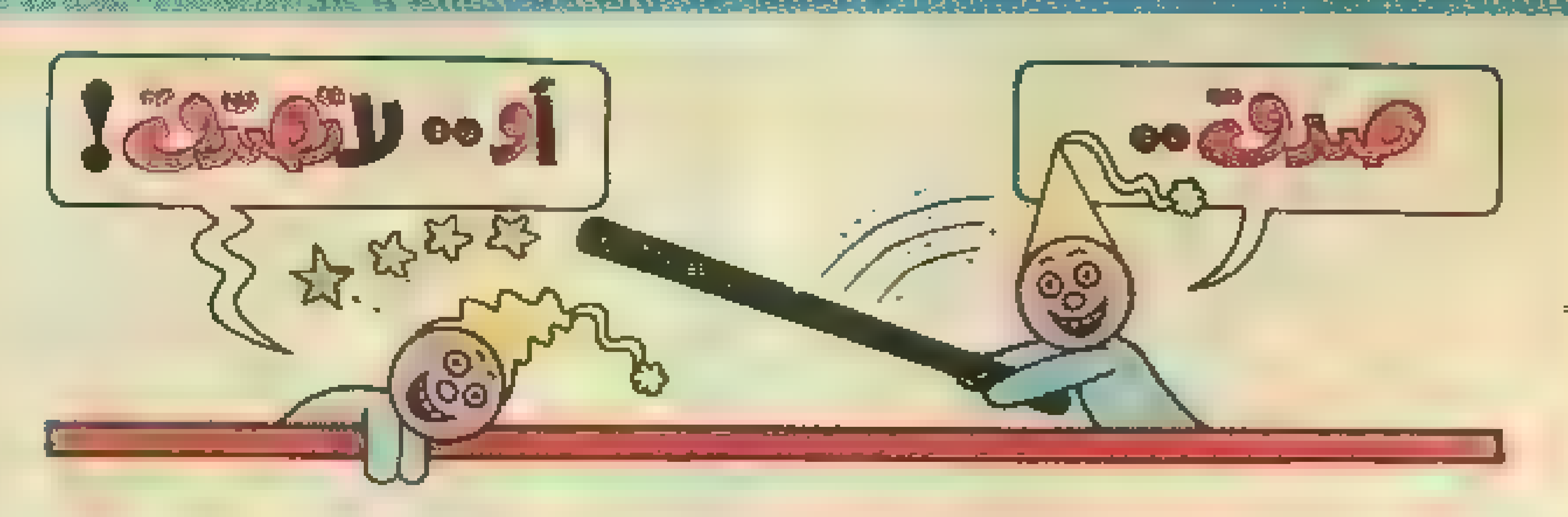
أجابها: لست أدري بالضبط.. لعله رقم السيارة التي دهستها!!

■ من اسكتلندا:

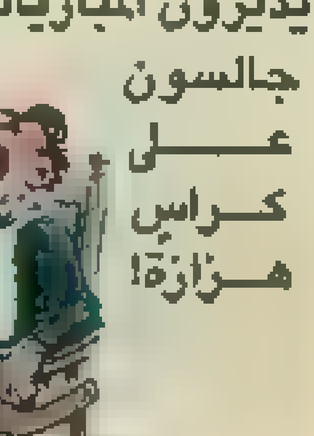
● أسفرت مباراة في كرة القدم بين اسكتلندا وإيرلندا عن فوز الأولى، فجمع رئيس الفريق الاسكتلندي لاعبيه وألقى فيهم كلمة ختمها بقوله: والآن أيها الرفاق، سننعش أنفسنا قليلاً.. فانكم تستحقون ذلك!

فعلت الابتسامات كل الثغور، وترددت عبارات الرضى والاستحسان وعندها فرك رئيس الفريق يديه ونادى ابنه قائلاً له: إفتح النوافذ على مصراعيها ليدخل الهواء المنعش!

صدق.. أو.. لا تصدق!



● صممت مؤسسة أمريكية موسوعة الكترونية يتحكم بها الكمبيوتر.. وزنها ١٢ أونصة، ومقاسها ١٥×١٥ سنتيمتراً!



● حكام لعبة (البيسبول) الأمريكية حتى عام ١٨٥٩، كانوا يديرون المباريات وهم جالسون على كراس هزازة!



● عندما يُعلن موعد الاحتفال بعقد القران في «جورازد» بيوغسلافيا، يجر الأهالي العريس خارجاً، ويربطونه بعمود خشبي ويضرمون النار حوله. ولا يتم فك وثاقه إلا بعد أن تقيم أم العروس احتفالاً بالمناسبة!

● الأمريكية «لولا تشستنات» تعمل في شركة للإنارة بولاية كارولينا الجنوبية.. وعندما تزوجت «فيليب واتس» حملت باقة من الزهور، واللمبات!

● عندما توفيت «إيثل براول» في ولاية أوهايو الأمريكية، تركت في وصيتها ١٢٥ ألف دولار تخصص لرعاية قطتها (سوزي)!

مرحباً!

● توجد الآن رسوم للممثلين والممثلات على لوحات خشبية كبيرة يتحكم فيها الكمبيوتر أمام دور السينما، لترويج الأفلام التي تنتجها هوليود.. وعندما يقف أحد أمامها تبدأ بالكلام!

● «هاري بيب»، من ولاية تكساس، قفز بالمظلة لأول مرة وعمره ٧٧ عاماً.. علماً أن ركبتيه صناعيتان!

● في إحدى سنوات الخمسينات، تم شحن ٢٢ طناً من (الهولاهوب) بالطائرة الى مقاطعة «نيوفاوندلاند» بشرق كندا!



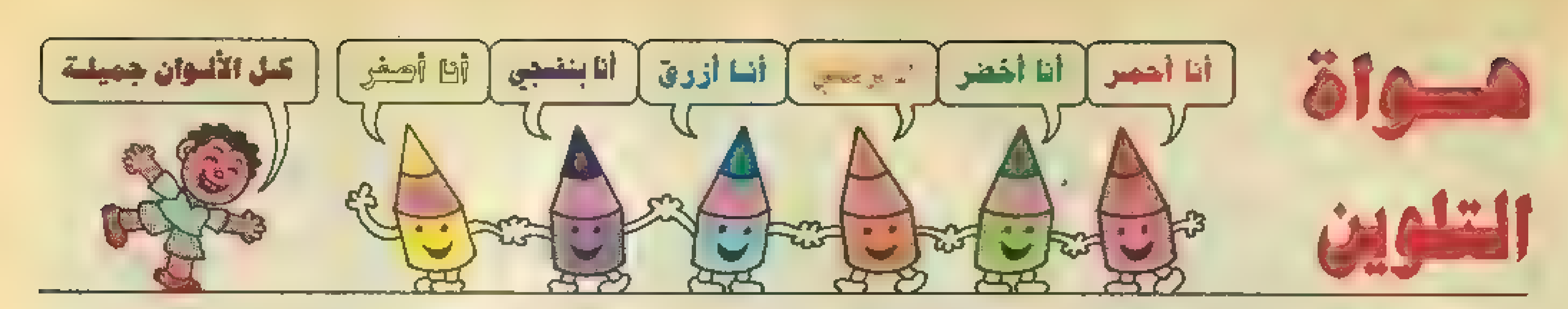
● بعض مطاعم الصين تقدم عيون السمك.. كمشهيات!

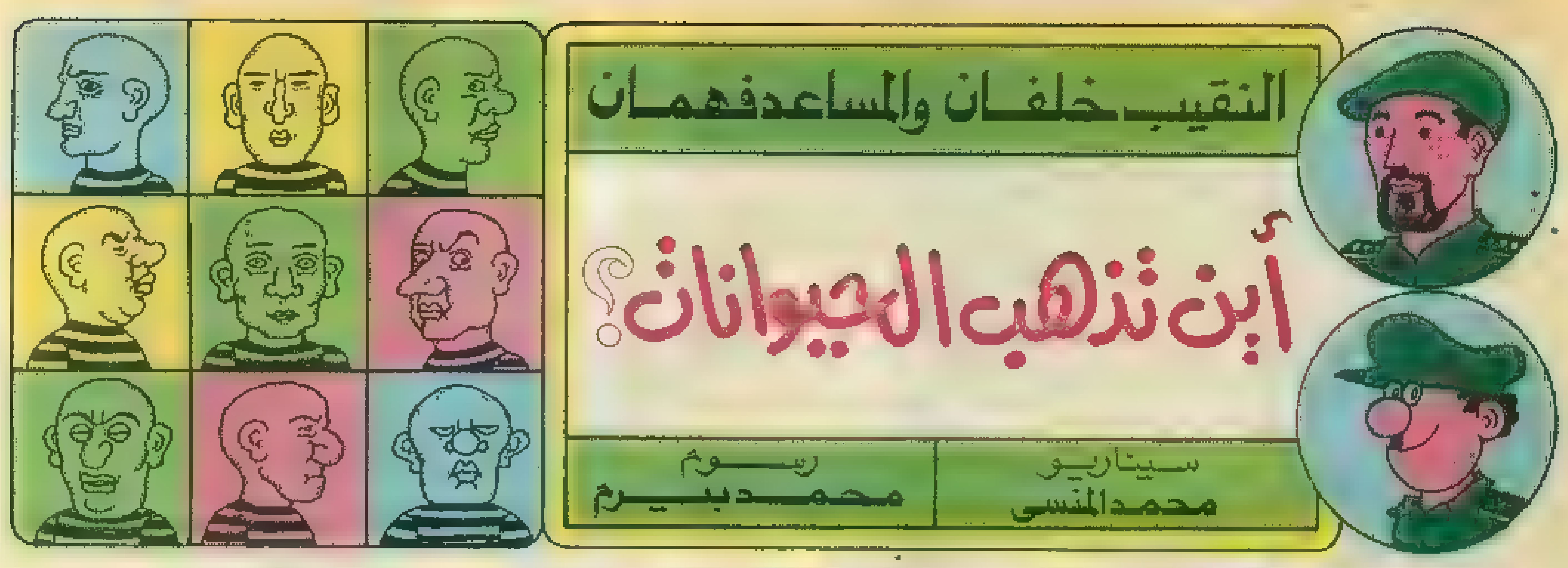
● يوجد بمدينة «بورتسماوث» الإنجليزية بيت معروض للبيع بمبلغ ١٦٠ ألف دولار.. رغم أن عرضه ١٤٧ سم فقط!

● الطفلة ستريكا (١٠ سنوات) من سافانا بولاية جورجيا الأمريكية، كتبت رسالة موجهة «إلى أي جندي» في السعودية.. وبصدفة مذهلة وصلت الرسالة الى والدها الرقيب «روري لوماس»!

● جميع الأطباق التي يقدمها الأخوان السويديان (أولسون) في مطعمهما بالعاصمة ستوكهولم مشبعة بالثوم.. بما فيها الأطباق الفاتحة للشهية والمشروبات وحتى الآيس كريم!




هواة
التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة

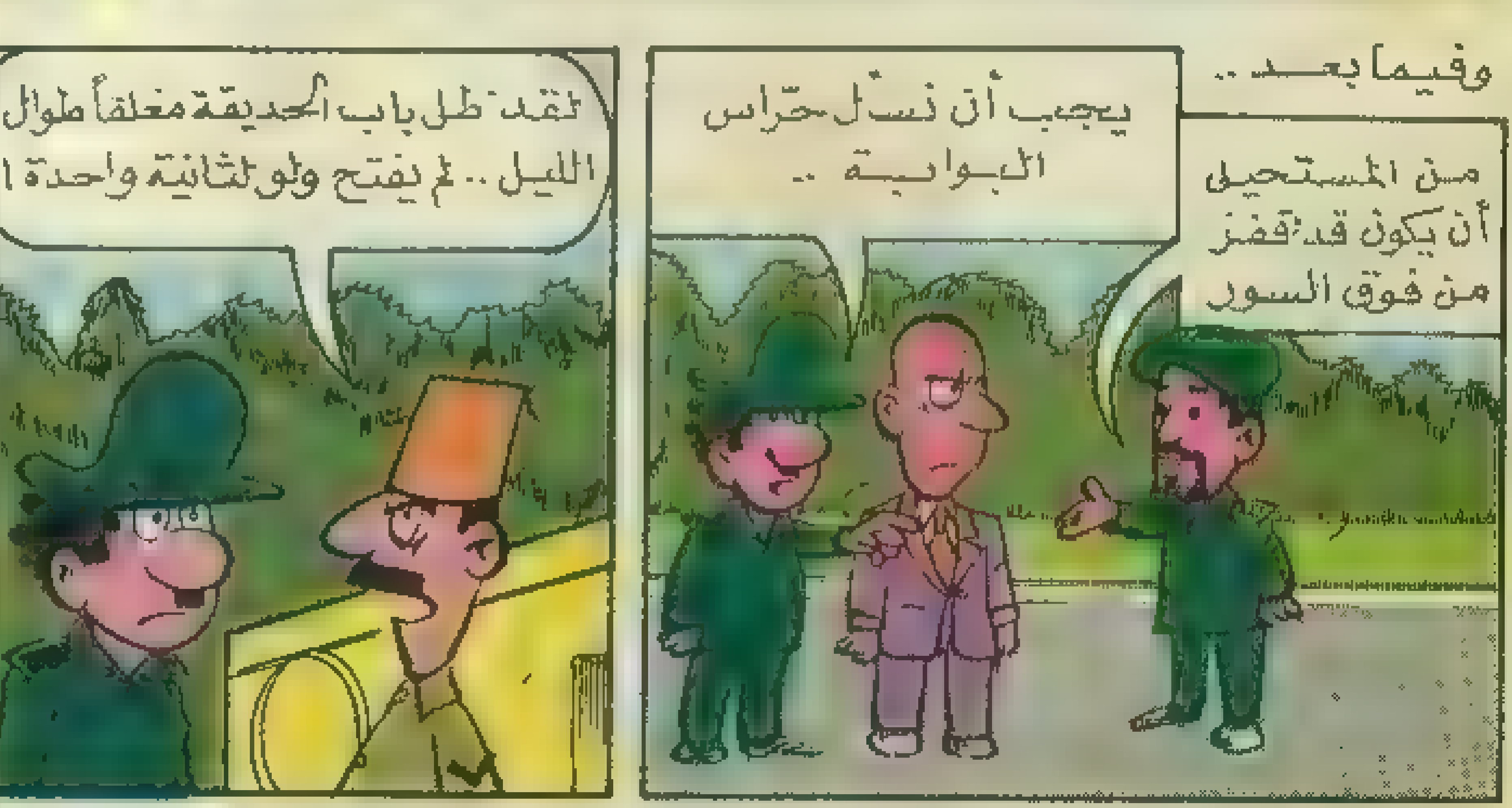


النقيب خلفان والمساعد فهمان
أين تذهب الحيوانات؟
سيناريو
محمد المنسى
رسوم
محمد بيرم



سيدى المدير اختفى الفيل فجأة !!
ماذا ؟!
جئت فى الصباح لاستلام عملى فلم أجده . بحثت فى كل مكان دون جدوى ..
المسألة خطيرة جداً .. يجب أن أتصل بالشرطة فوراً ...

وفيما بعد ..



من المستحيل أن يكون قد قفز من فوق السور
يجب أن نسأل حراس البوابة ..



لقد ظل باب الحديقة مغلقاً طوال الليل .. لم يفتح ولو لثانية واحدة !
ألم يدخل أو يخرج أى نوع من الشاحنات ؟
إطلاقاً ياسيدى !



ماذا يحدث بالضبط ؟ هذه كارثة
هذا هو السيد غليون " خبير الحيوانات الشهير
لقد عرضت على الحديقة شراء بعض الحيوانات الزائدة ولكنها رفضت ..



ولكن هذا ضد سياسة الحديقة ...
وهل السرقة ضمن سياستها



ستسهر أنت فى الحديقة لمراقبة مايحدث ، وسأذهب أنا لأحل بقية القضايا ..













إنه فعلًا كتاب مدهش لقد أوحى إلىّ بأفكار جديدة تمامًا !



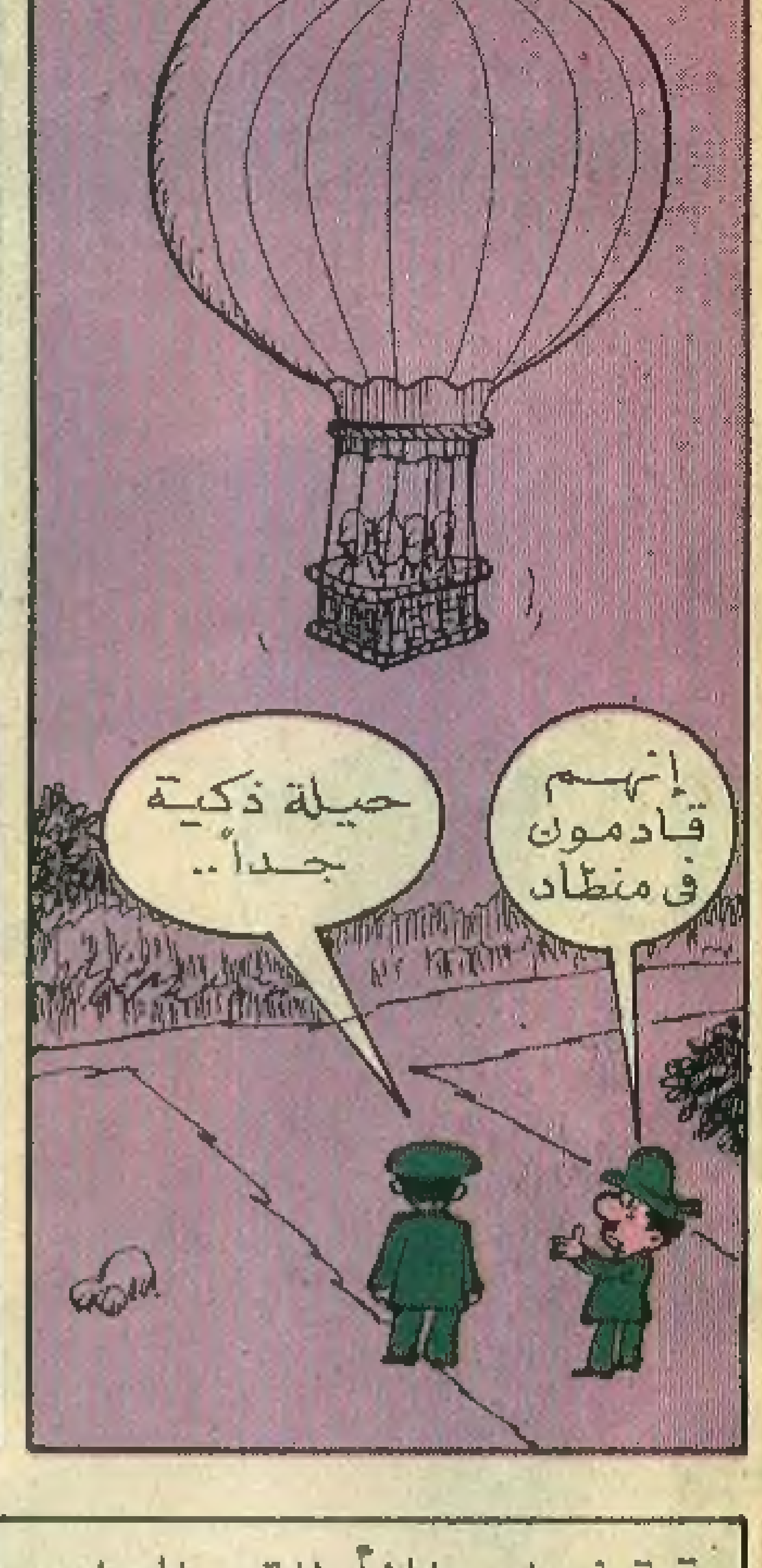









هيا نلحق باللصوص قبل أن يسرقوا حيواناً آخر ...


إنهم قادمون فى منطاد
حيلة ذكية جداً ..


إنهم يسرقون الحمار الوحشى
يجب أن نمنع المنطاد من الصعود ..

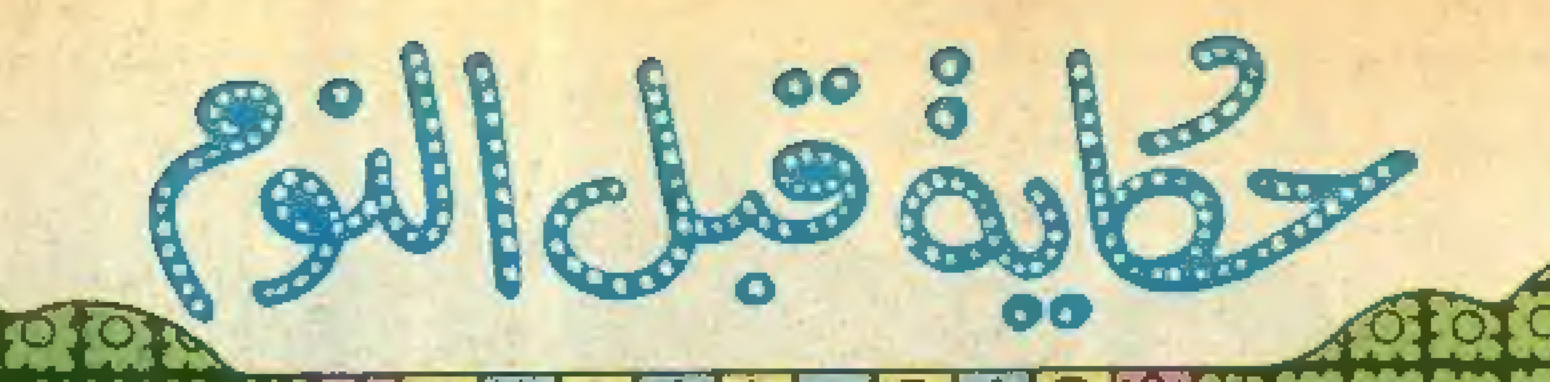

توقفوا .. وإلا أطلقت النار على المنطاد وجعلته يسقط على الأرض ..


السيد "عليون" ..
طبعاً .. لقد رفضوا أن يبيعوا لى الحيوانات حتى أزين بها حديقة قصرى!

.. وهكذا لجأت للسرقة!
أريد أن أثبت أن مدير الحديقة فاشل ..


سنحبسهم هنا حتى الصباح ..
وسنحبس معهم المنطاد دليل الجريمة


كيف عرفت أنهم يستخدمون المنطاد ..؟
استنتجت ذلك بعد أن قرأت كتابك الممتع عن تاريخ الطيران .. ...!



آخر الديناصورات



هل تعرفون الديناصور؟..

أنه نوع من المخلوقات الضخمة التي كانت تسود العالم منذ ملايين السنين.. ورغم ضخامتها فقد كانت تتغذى فقط على النباتات.

انقرضت كل أنواع الديناصور.. كلها ذهبت.. لم يعد لها وجود.. إلا اثنين منها فقط.. كانا يعيشان سوياً في احدى الغابات البعيدة المعزولة عن العالم.

قال الديناصور الأول: أحس بالوحدة. وقال الثاني: أجل.. وحدتي شديدة.

كانا يقولان ذلك دائماً بعد أن يتناولا وجبة الافطار.. وكانت في العادة تتكون من حوالي عشر شجرات وخمسة عشرة تلاً من الأعشاب الخضراء. بعد ذلك كانا يجلسان وكل واحد منهما ينظر الى الآخر.. وبعد أن مرت عليهما آلاف الأعوام وهما على تلك الحالة لم يكن من الغريب أن يحسا بالملل.

في أحد الأيام وصل الى الغابة اثنان من المستكشفين. كانا يحاولان اكتشاف هذه الغابة التي لم يسر فيها بشر من قبل. في البداية أصيبا بالرعب الشديد حين شاهدا الديناصورين بجسديهما الضخمين وعيونهما الواسعة. ثم اكتشفا كم هما وديعان وفي حاجة الى الأصدقاء خاصة من البشر.

عاد المكتشفان الى بلديهما.. أعلنا للعالم كله أنهما قد اكتشفا آخر أنواع الديناصورات في التاريخ. صاح الناس في فرح.. أخيراً سوف يشاهدون تلك الحيوانات التي تتحدث عنها الكتب.. حية وموجودة. ولأن أعداد الناس كانت كثيرة فقد انشأ أطول خط للسكة الحديدية عبر الغابة وسارت القطارات السريعة محملة بالناس في كل يوم.. كان الناس يأتون للفرجة على الديناصورين وهما يتناولان غذاءهما.. وكان الاطفال يحلو لهم دائماً أن يتسلقوا على ظهريهما ثم يتزلقون على ذيليهما الطويلين..

وأحس الديناصوران بالتعب الشديد لم يكونا يأخذان انفاسهما من الراحة..

قال الأول:

ـــ أليس شيئاً مثيراً أن نجد حولنا كل هؤلاء الناس.. لن نشعر بالملل بعد الآن.

وقال الثاني:

ـــ كف عن الكلام.. لقد وصل قطار جديد محمل بالزوار..

وشعرا سوياً بالأسف لأيام الوحدة.. والملل.

محمد قنديل

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

تلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:

أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات

أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٩٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الاردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

نادي الرسامين



● كسلان جداً ●

● سيناريو ورسوم:
● الصديقة: ميرفت عبدالحبيب ●
● معلا - عدن - اليمن ●

● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● الآلاف من أصدقاء (ماجد) يفوزون كل عام في المسابقات الأسبوعية، التي ترسل جوائزها بالبريد المسجل.

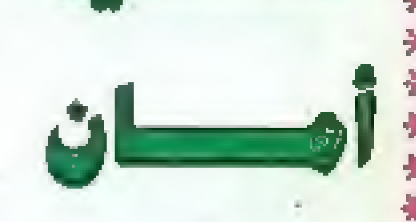
●● هل كنت واحداً من هؤلاء؟ هل وصلتك الجائزة في موعدها؟

●●● المفروض أن تصل الجائزة بعد حوالي شهر من تاريخ نشر اسمك.

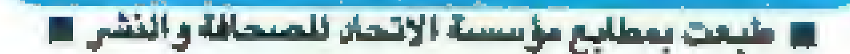
●●●● اذا تأخرت عن هذا الموعد اكتب لي رسالة، فقد يكون عنوانك غير دقيق.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء

ماجد



في أمان الله



■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود





